

AU — BOUT DU PLONGEOIR

FABRIQUE D'ART ET DE RENCONTRE



Rennes. — Paysage sur la Vilaine à St-Cyr



“POP UP”

PARCOURS ARTISTIQUE ET NAUTIQUE
SUR LA VALLÉE DE LA VILAINE

Du Domaine de Tizé, Thorigné-Fouillard à Pont-Réan

E. Maréchal édité Rennes

PRÉ-HISTOIRE DU PROJET

En 2011, Au bout du plongeur commande une psychanalyse urbaine de Rennes Métropole à l'ANPU dont la mission est de "coucher les territoires sur le divan" qui aboutit notamment au diagnostic que Rennes doit libérer ses pulsions créatives en libérant sa Vilaine. En 2019, la coopérative d'urbanisme culturel Cuesta organise 26 traversées de la Vilaine sur son aval pour découvrir et redécouvrir le fleuve en lien avec un projet d'aménagement paysager. Elle confie le fil rouge à l'ANPU qui enquête sur la Vilaine et imagine un traitement spécifique à base de plusieurs jaillissements "événements", la création d'un comptoir en schiste pourpre sur lequel est gravé des symboles dessinés par des habitant-es de la vallée et la création d'une oeuvre d'Urbagone pour faire signe de la présence de Vilaine au Domaine de Tizé.

Le final de cet événement à l'échelle de la vallée de la Vilaine a lieu Au Domaine de Tizé, à Thorigné-Fouillard, révélant ainsi une possible nouvelle dynamique dans un des premiers ports de Vilaine amont et invite Au bout du plongeur à se (re)connecter lui même à son petit bras de Vilaine.



*POP'up :

Définition du dictionnaire : Un ou une pop-up [1] (de l'anglais pop-up Windows ou to pop-up « surgir »), parfois appelée « fenêtre intruse » [2] ou « fenêtre surgissante » [3] ou encore « fenêtre publicitaire » [1], est une fenêtre secondaire qui s'affiche en superposition de la fenêtre de navigation principale lors de la navigation sur Internet.

Définition de l'agence Croûte : [Plan d'Opérations Paysagères Ultra- Poétiques] : outils d'accompagnement de projets paysagers, les Pop'up utilisent la recherche/action pour créer de nouveaux rapports aux espaces vécus et partagés. Lancer un POP'UP c'est accompagner les acteurs du territoire pour entretenir un lieu selon les enjeux paysagers. Un POP'UP est un pas de côté, pour voir, faire autrement nos aménagements via une démarche artistique et culturelle.

Notre Pop'up ici présenté est une nouvelle fenêtre, non pas intruse mais **désirée** qui s'ouvre et surgit de nos usages et de nos imaginaires, dans la continuité d'une dynamique amorcée avec la Coopérative d'urbanisme culturel Cuesta en 2019, pour nous (re)connecter à notre Vilaine et initier à la fois des aménagements, des oeuvres, des événements au sein qu'un parcours artistique et nautique joyeux, poétique, initiateur de liens, révélateur d'attachements et d'histoires et cela le long de la Vilaine, **depuis son amont, vers son aval**. Il s'agit ici d'une première étape concentrée sur une portion de Vilaine, mais le souhait est qu'il puisse un jour s'étendre depuis sa source jusqu'à la mer. Aussi, toutes les fenêtres que cette aventure souhaite ouvrir, le seront sur des lieux et des communautés qui "prennent soin" du vivant humain et non-humain, de l'Histoire et sa transmission et souhaitent dessiner d'autres géographies sensibles reliées aux **grands enjeux écologiques actuels** notamment autour des questions de l'eau et de la biodiversité.

Le parallèle entre la navigation fluviale et la navigation internet est aussi une invitation à la réflexion sur nos besoins de connexion et de déconnexion avec des allers-retours entre l'organique, le vivant, le situé et le numérique, l'immatériel et le bâti, l'ultra local et le dématérialisé.

SOMMAIRE

01 | **LE PROJET**
Note de présentation

02 | **LE PORT D'ATTACHES**

03 | **LE PARCOURS**

04 | **LE GROUPEMENT**

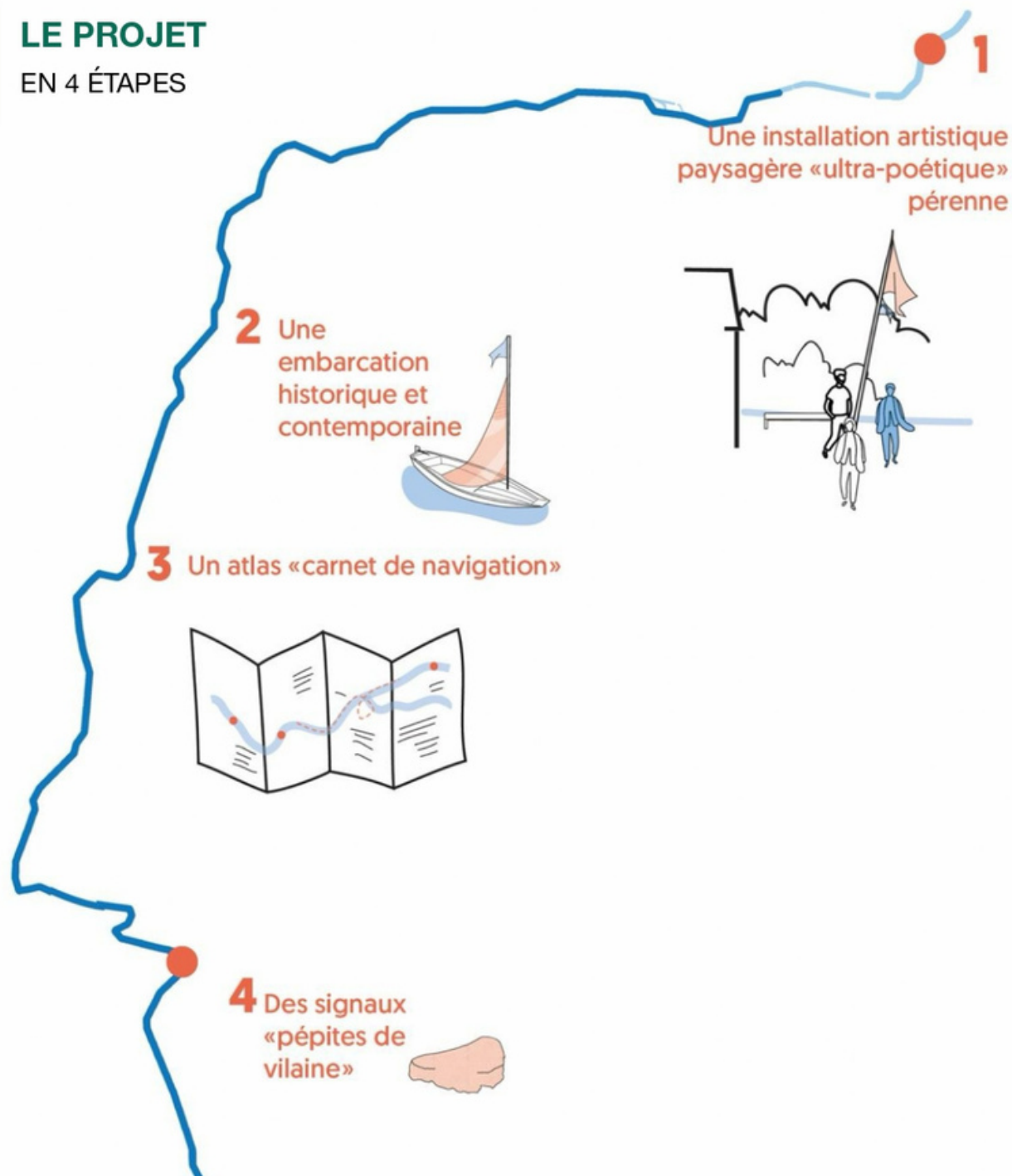
p.3

p.4

p.5

p.8





“Créer un parcours avec différents « pop’up » le long de la vilaine, comme des surgissements poétiques de notre vilaine Vilaine à partir de ses sédiments, de sa vase, de son histoire. Faire jaillir du beau à partir de ce qu’elle peut avoir de plus sombre.”

Fabienne Quéméneur, cultivatrice de l’art bâtisseur Au bout du plongeur et co-pilote de l’ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine.

Un port d'attaches. Une installation artistique et paysagère "ultra-poétique" pérenne Au bout du plongeur : entre aménagement et œuvre, cet espace au bord de la Vilaine permettra de travailler la connexion au fleuve et de créer l'un des tous premiers ports de Vilaine amont, proche de Rennes, sur la commune de Thorigné-Fouillard et limitrophe de Cesson-Sévigné. Pour cela nous travaillons avec l'agence Croûte qui expérimente depuis quelques années des "Pop'up", Plans d'Opérations Paysagères Ultra-Poétiques sur le domaine et ailleurs et qui mettra en place un chantier participatif avec les bénévoles de l'association Au bout du plongeur et de Thorigné Eaux Vives en juillet 2025 après une phase de diagnostic sensible réalisée en 2014 avec le GRPAS (Groupe de Pédagogie et d'Animation Sociale à Rennes) et Cuesta lors d'un campement artistique révélateur d'usages et de souhaits. Il s'agit d'aménager un port d'attaches au domaine de Tizé, un des premiers ports de Vilaine Amont pour rendre ce site autant attachant qu'attractif, de mettre en valeur et de créer de nouveaux usages autour de l'eau.

Des signaux "pépites de vilaine", jalonneront le parcours entre Tizé et le Pont-Réan en commençant par l'ancien pont entre Thorigné-Fouillard et Cesson Sévigné. Ils seront créés par la designeuse géo-verrière [Lucile Viaud](#) qui travaille à partir de matériaux « rescapés » et bio-sourcés et fabrique des objets qui portent en eux l'histoire des territoires dont la matière provient. Actuellement ses recherches portent sur les cours d'eau, elle a notamment créé récemment un verre de la Rance et un verre des îles du Ponant.

Ce projet sera donc l'occasion d'initier la création du verre de vilaine à partir de ses rebus collectés chez tous les partenaires et un peu comme une alchimiste qui transforme le plomb en or, de magnifier notre fleuve souvent mal aimé, de lui redonner de la valeur. Ce verre servira à la création de "pépites", des œuvres singulières installées dans les lieux partenaires. Ces signaux/pépites disséminés le long du partout seront aussi des invitations aux autres communes de la vallée à rejoindre l'aventure et se l'approprier.

Une embarcation historique et contemporaine. Roland Nugue, créateur de patrimoine culturel maritime et restaurateur de canoës en bois est installé à Bourg des Comptes en bord de Vilaine. Avec sa soeur Annaïk ils possèdent une collection de bateaux en bois, dont des créations de leur père. L'idée est d'aller creuser dans ce patrimoine exceptionnel qui est en train de disparaître pour refaire naviguer une de ces embarcations et/ou nous en inspirer (y compris des savoirs faire liés à cette collection) pour concevoir cette embarcation qui sera installée au Bout du Plongeur et mise à flot à l'occasion d'événements nautiques et culturels. Une voile/totem dessinée par l'artiste Mioshe sera également créée pour "faire signe" sur la Vilaine.

Un atlas "carnet de navigation" de cette portion de Vilaine sera créé par la coopérative d'urbanisme culturel [Cuesta](#) pour collecter et partager les savoirs et savoirs faire liés au fleuve et qui pourra prendre la forme d'une cartographie, d'une publication qui se connectera avec [les démarches d'atlas en cours en Bretagne](#) que Cuesta a lancées avec le Belon). Ce sera le fruit d'un projet participatif avec les bénévoles de l'association et les jeunes du GRPAS. Une version numérique sera initiée en lien avec Destination Rennes.

Une randonnée "Kay'art" sera créée avec l'association [En roue libre](#) qui propose habituellement des découvertes à vélo de l'art officiel et non officiel dans l'espace public à Rennes et qui documentera ici les œuvres visibles depuis le fleuve. Cette visite sera disponible dans le carnet de navigation ou en visites guidées lors d'événements.

Le parcours sera donc à fois possible de manière encadrée ou événementielle avec la présence du carnet de navigation dans les clubs de Kayak, les offices de Tourisme et les lieux partenaires.

Un patrimoine bâti et paysager remarquable



Une Vilaine en friche et peu visible



CRÉATION D'UN PORT D'ATTACHES

DOMAINE DE TIZÉ - THORIGNÉ-FOUILLARD



Localisation du projet

Rive droite de la Vilaine - domaine de Tizé-Thorigné-Fouillard

Emprise du projet sur les berges : Autour du quai existant, largeur inférieure à 10m.

Emprise du projet global : Espace sous le grand frêne et accès au passage à gué.

Période de chantier : semaine du 21 juillet 2025



DOMAINE DE TIZÉ

LA VILAINE

fascinage de la berge
entre le pont et la plateforme

taille de
formation des
arbres existants.

travail
topographique
du chemin
d'accès au quai
depuis la cours
du domaine.

reprise du quai
d'embarcation.

mise en lumière
du Ph'rène :
phare pour
les navires et
visiteur-euses du
domaine.

restauration,
reprise du mur
pierre sèche.

bittes d'amarrage
pour les canoës .

création de modules évoquant
l'imaginaire portuaire.
quai d'échanges entre
visiteurs et navigateurs,
tables de guinguette, espaces
de stockage, quai...etc.

LE KAY'ART

Une embarcation historique et contemporaine

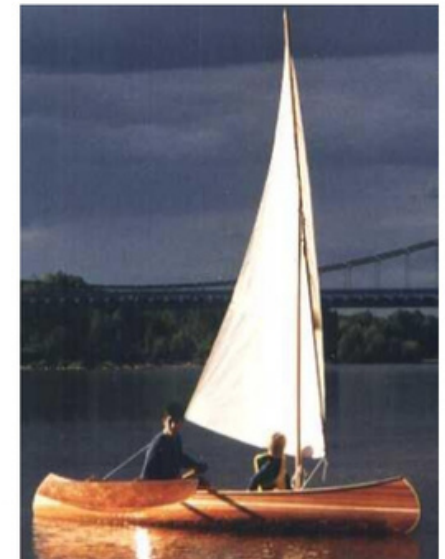
Quand les bateaux deviennent Patrimoine culturel...

Depuis près d'un siècle, la famille Nugue incarne en France la tradition vivante et exigeante de la restauration artisanale de canoës en bois et embarcations légères à l'aviron.

Installée à Bourg-des-Comptes, à la Courbe, près d'un méandre de la Vilaine, cette famille de passionnés transmet de génération en génération un savoir-faire rare et précieux, hérité de leur père, artisan menuisier de métier, qui avait fondé l'atelier familial en 1922 avec un savoir-faire de haute technicité alliant le geste à la pensée. Ensemble, ils se spécialisent dans la restauration minutieuse de canoës traditionnels en bois, **mettant à profit des décennies d'expérience, un amour du bois, et une connaissance intime des techniques anciennes de fabrication navale.** Le bois est travaillé à la main, dans le respect des courbes et des essences comme le cèdre rouge, l'acacia, l'épicéa sans nœuds, le frêne ou encore d'autres bois nobles.

La notoriété de Roland et Annaïck dépasse les frontières bretonnes. Ils ont été régulièrement invités à des rencontres de passionnés, notamment lors de manifestations nautiques, en bord de Marne ou de Loire où leurs réalisations suscitent l'admiration pour leur beauté, leur légèreté, leur robustesse et leur confort.

Aujourd'hui, alors que la pratique artisanale du bois tend à disparaître, la famille Nugue représente un dernier bastion du savoir-faire traditionnel, alliant patrimoine, passion et transmission. Ils rêveraient de l'ouverture d'un musée dédié à leur travail, afin de transmettre aux générations futures la magie de ces embarcations d'un autre temps. Ce projet est l'opportunité de valoriser ce patrimoine nautique incroyable et de raviver la pratique du fleuve en tant que "loisir" ou mobilité douce simple, près de chez soi.



"De tout temps, le bois a fasciné l'homme. Sa diversité d'essences, de structures, de densités, de couleurs, de parfums, de sonorités même, en ont fait une source inépuisable d'émotions et de créations." Roland Nugue

LE KAY'ART

La voile- Par l'artiste Rennais Mioshe



Antoine Martinet dit Mioshe dessine et peint sur le mur et sur la toile la relation entre l'humain, l'urbain, la nature et l'espace dans lesquels ses éléments s'inscrivent. Son univers mêle figures hybrides et chimériques, la faune et la flore, le masculin et le féminin, le cosmique et l'historique.

A la fois paysagères et parfois cartographiques, ses compositions picturales peuvent faire penser à certaines peintures de la Renaissance flamande, ou encore, dans un registre plus lointain, aux archétypes de la Grèce antique ou l'Egypte ancienne. Ces voyages à travers les époques lui permettent de mettre en lumière des sujets sensibles notamment dans son travail de tapisseries et de peinture sur jarres : La consommation des ressources naturelles, les zones à défendre ou encore les rapports de dominations en société sont autant de thèmes que l'artiste tente d'aborder dans ses oeuvres.

L'architecture, les couleurs du paysage et l'histoire des lieux sont des matières essentielles dans ses oeuvres souvent dans l'espace public.

En 2026, Mioshe créera une voile "signal" et assurera la cohérence visuelle de l'ensemble du projet.

Hétérotopies. Exposition individuelle de Tissages réalisés par la manufacture Néelice Robert Four et jarres peintes au Parlement de Bretagne en partenariat avec la Fondation Desperados pour l'Art Urbain.



Faïence Glacio-temporelle, pignon réalisé dans le cadre des Promenades dessinées pour le festival BD Colomiers, novembre 2021.



Patinoire de La Barre d'Anglet. Intervention sur le thème de la sauvegarde des oiseaux pour la Biennale internationale d'Arts Contemporain d'Anglet. Invitation de la structure COAL en partenariat avec Audubon Mural Project. Août 2021



La Vallée de la Vilaine s'étend de part et d'autre de Rennes, plus secrète, étroite et tortueuse au Nord, large et partiellement canalisée au sud. Elle comprend de nombreuses écluses mises en place pour la navigation fluviale qui sont aujourd'hui autant de témoins d'une histoire dépassée que de dangers à signaler pour les kayakistes. De Thorigné Fouillard, point de départ de notre itinéraire aux gorges du Boël au sud, il y a 28 km de fleuve, et 8 écluses.

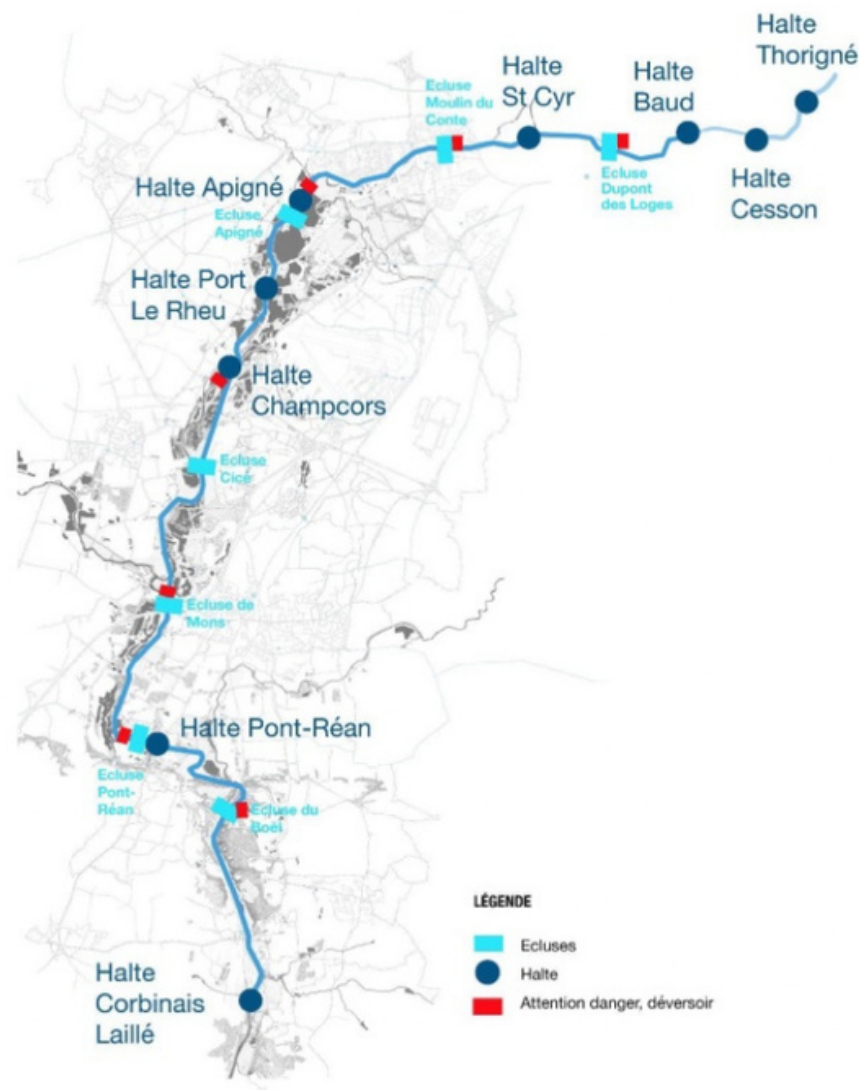
Le fleuve donne accès à un patrimoine très riche :

- **Les ouvrages liés à l'eau** : canal, écluses, maisons éclusières, cales qui racontent l'histoire de la navigation fluviale
- **Patrimoine naturel** : ripisylve, îles naturelles de la Vilaine, anciennes gravières devenues des zones de biodiversités protégées...
- **Patrimoine bâti** : châteaux, constructions en terre, architectures singulières...
- **Patrimoine paysager** : arbres remarquables, rabines...
- **Patrimoine immatériel** : contes, légendes, chansons... Il s'agit là d'un patrimoine qu'il faut pouvoir décoder, décrypter et diffuser.

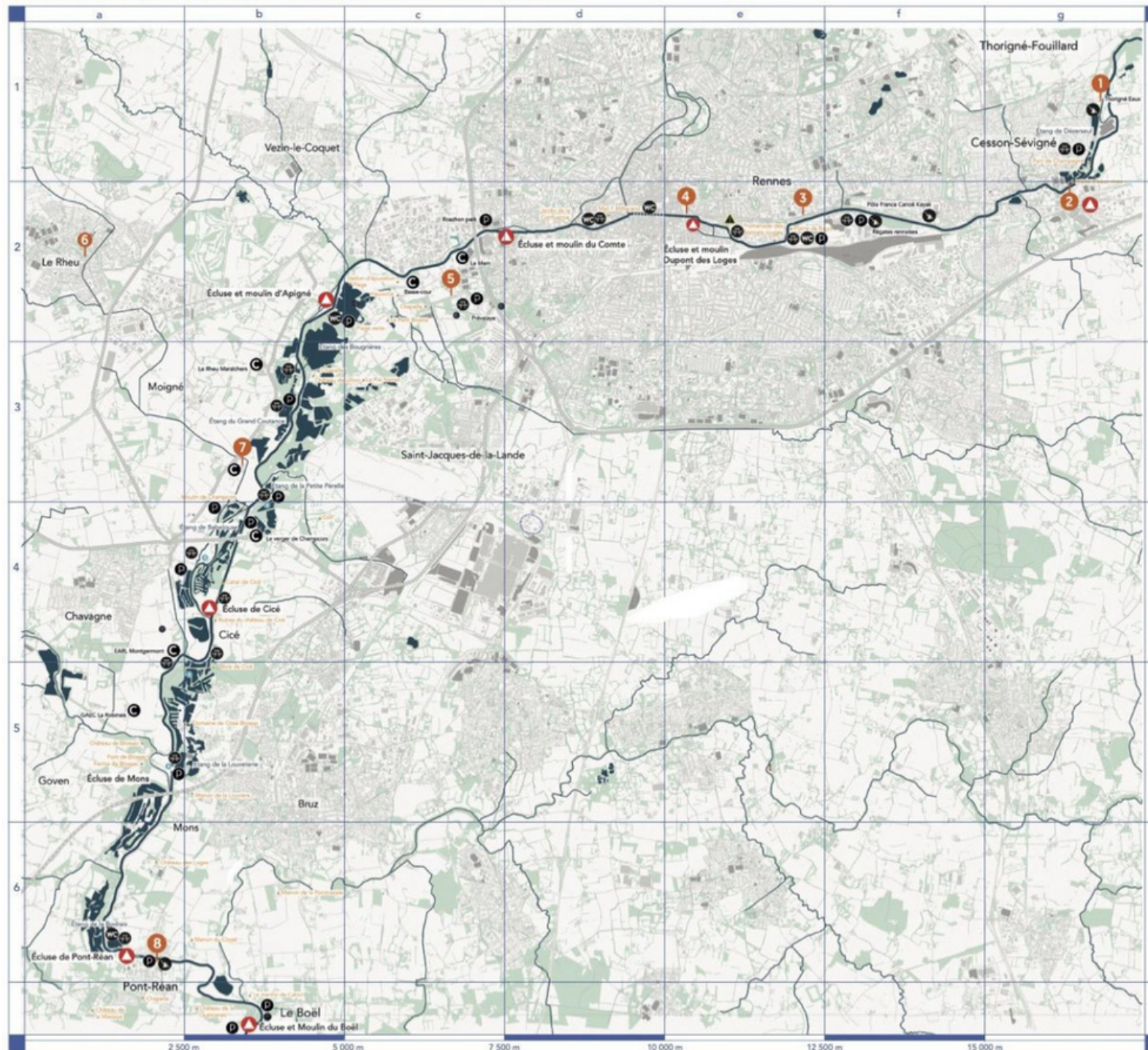
*« il y a des sédiments de tout qui se confondent
et créent des reliefs
et des rythmes
plus rien n'appartient
à rien
à personne
les échanges les plus marchands
se délitent
en échanges affectifs »*

Marie Audran et GG Huguel, dit "Geais"

"Nous devenons un delta"- les éditions du Delta 2022



Parcours artistique et nautique de Thorigné-Fouillard à Pont-Réan



Une signalétique artistique

Des lieux partenaires situés au fil du fleuve accueillent une signalétique artistique réalisée par la géo-verrière Lucile Viaud. Ces pépites fabriquées à partir de verre de Vilaine, jalonnent le parcours et invitent les navigateur·ices à faire une pause.

- 1 Au bout du plongeur, Thorigné-Fouillard
- 2 Cesson-Sévigné
- 3 Le CSTC Guillaume Régnier, Rennes
- 4 Hotel Pasteur, Rennes
- 5 La Basse cour et la Prévalaye, Rennes
- 6 Centre culturel Agora, le Rhu
- 7 La ferme des petits chapelais, Chavagne
- 8 Kayak club de Pont-Réan

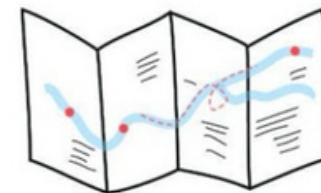
Informations pratiques

- ▲ Écluses
- ▲ Déversoirs
- Ponton canoë-kayak
- P Parking
- C Points de ravitaillement (resto, maraichers)
- WC Point d'eau et sanitaire
- T Table pic-nique

Points d'intérêt

- Points de vue
- Patrimoine naturel et paysager
- Patrimoine bâti
- Street art et oeuvres d'art
- Chambre d'orientation

UN CARNET "ATLAS" DE NAVIGATION



A qui s'adresse le carnet ?

- Aux navigateurs : associations, collectifs ou explorateurs
- Aux piétons, cyclistes qui arpentent la Vilaine et ses abords.

Quelles infos contient-il ?

- Des infos techniques : présence des écluses, précision sur la navigation et les difficultés rencontrées.
- Des infos touristiques : points de vues, bâti et paysager.
- Pop-ups : des lieux relais, des rituels, des témoignages et des récits qui jalonnent le parcours, donnent à voir la Vilaine autrement, en réveillant nos sensibilités et en renouvelant nos modes d'attention au territoire.

* que peut-on faire à chaque pop-up ? Accoster, faire une pause, écouter/sentir/toucher, se rencontrer, dormir, manger ...

- Des pépites : des signaux/une signalétique en verre de Vilaine qui s'appuie sur le patrimoine paysager et architectural traversé : ponts, berges, écluses, pontons

Où et comment est-il accessible ? Quelles formes ?

- Print : un format imprimé et étanche qui facilite l'usage des navigateurs.
 - + un format adapté pour les terrestres.
- Numérique : une publication qui peut se lier aux démarches d'atlas en cours en Bretagne et aux itinéraires touristiques diffusés par les structures de tourisme.

Un format transportable et résistant



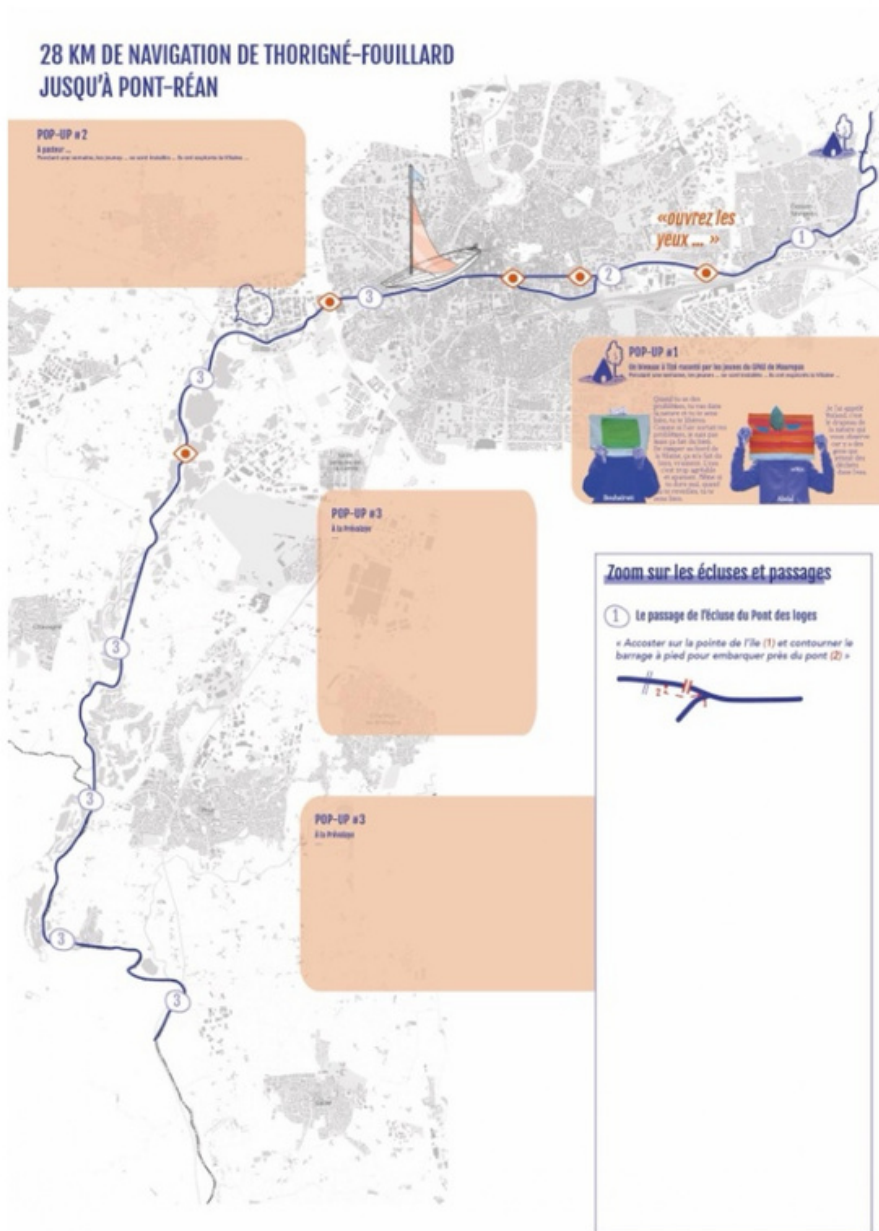
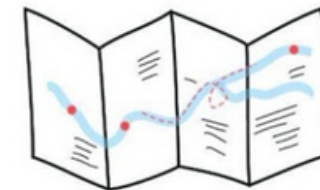
Cartographie tissue de l'estuaire de la Touques



Tissu cire d'abeille issue des ruches du Domaine de Tizé

UN CARNET "ATLAS" DE NAVIGATION

> sur un format A3 se mêle des infos techniques et touristiques et des infos liées aux Pop-up et aux pépites



les pépites sont représentées sur la carte, accompagnées d'un indice pour les découvrir

①

Information sur les passages à risque et les écluses : berges où accoster et embarquer, direction ...



Les pop-ups sont racontés

2025 : Un bivouac à Tizé par les jeunes du GRPAS



"Quand tu as des problèmes, tu vas dans la nature et tu te sens bien, tu te libères. Comme si l'air sortait tes problèmes, je sais pas mais ça fait du bien. De camper au bord de la Vilaine, ça m'a fait du bien, vraiment. L'eau c'est trop agréable et apaisant. Même si tu dors mal, quand tu te réveilles, tu te sens bien."
Bouhairati

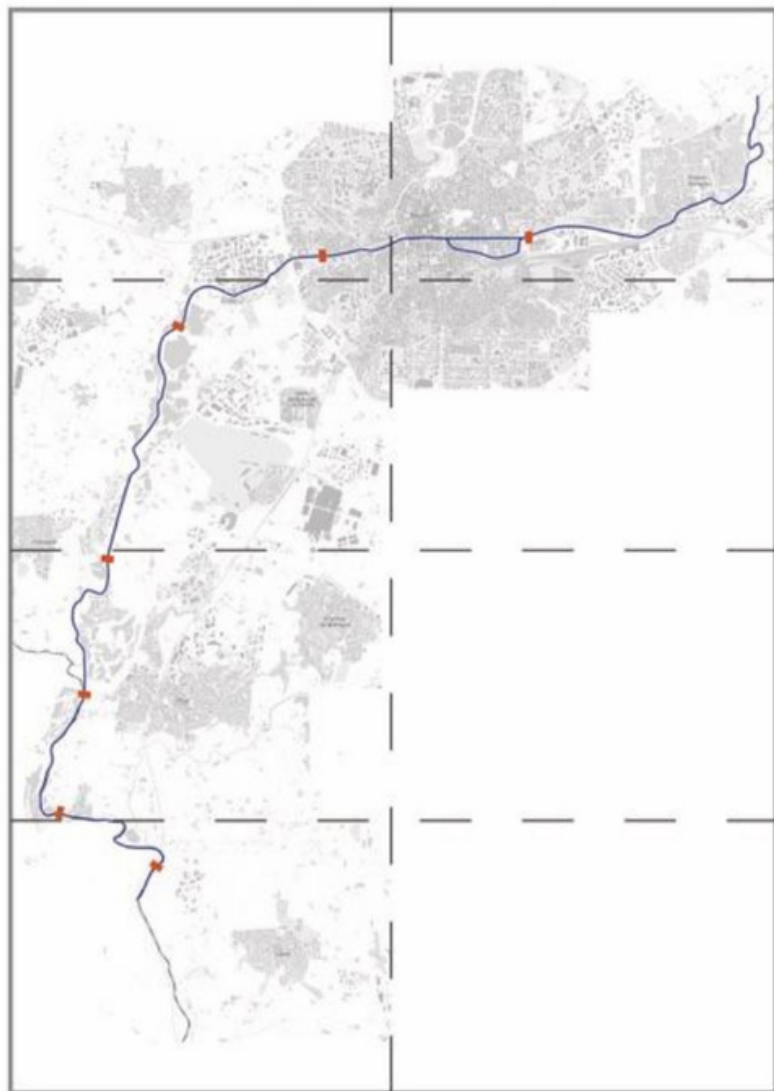
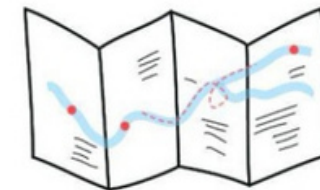


"Je l'ai appelé Vinland, c'est le drapeau de la nature qui vous observe car y a des gens qui jettent des déchets dans l'eau."
Abdal

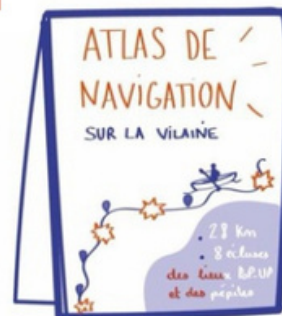
[lien PDF - dropbox](#)

UN CARNET "ATLAS" DE NAVIGATION

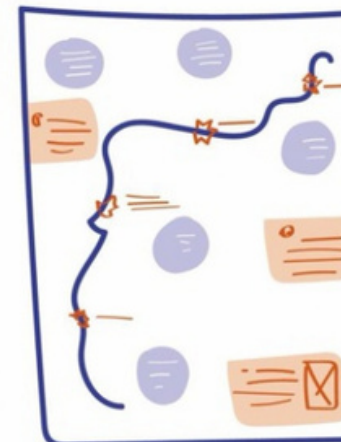
Mise en page



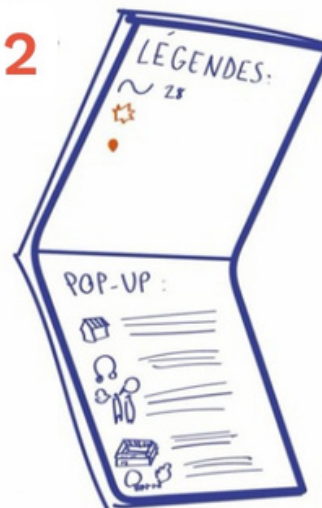
1



3



2



En bleu, la navigation et ses informations techniques : où embarquer et débarquer, comment passer les écluses, les pontons et berges pour faire une pause ...

POP-UP #1 :
Un bivouac à Tizé raconté par les jeunes du GPAS de Maurepas

En orange : les POP-UP et leurs descriptions + un lien vers un audio / site ...

Les pépites : « Ouvres les yeux, une pépite se cache ... »

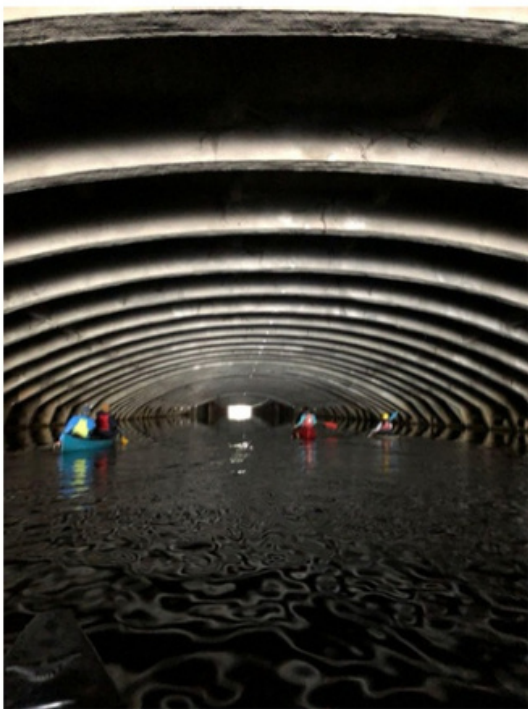
Dimension A3 : malléable, pliable, peut être rangé dans une poche, installé comme set de table pour le picnic, poser devant soi lors de la traversée

> à plier ou à rouler
> fond de carte simple en nb, ici issu du [PLUI](#) de Rennes Métropole

LA RANDONNÉE “KAY’ART”

Street/fleuve-art, biodiversité, architectures...

Une pluralité de regards depuis le fleuve présentée dans le carnet de navigation et dans une randonnée “kay’art”





LES BALISES “PÉPITES DE VILAINE”

Création de balises artistiques "pépites" en verre sur-mesure au fil du parcours
Lucile Viaud - géoverrière

En juillet 2025, Lucile Viaud réalise un atelier avec son four mobile pour faire fusionner des déchets de verre collectés chez les partenaires et produire un verre nouveau, notre “vilain” verre qui permettra la création d’œuvres “pépites” singulières qui jaloneront le parcours. Chaque partenaire apporte ainsi sa pierre à l’édifice : le mélange de tous les verres entre eux donne lieu à une nouvelle composition unique portant l’histoire de toutes les parties prenantes. **Un atelier participatif permettra de créer des baguettes en verre qui seront ensuite assemblées en 2026 pour créer des œuvres singulières qui seront disséminées le long du parcours ouvrant ainsi des “fenêtres” sur les différents lieux des partenaires identifiés comme des lieux qui “prennent soin”.**

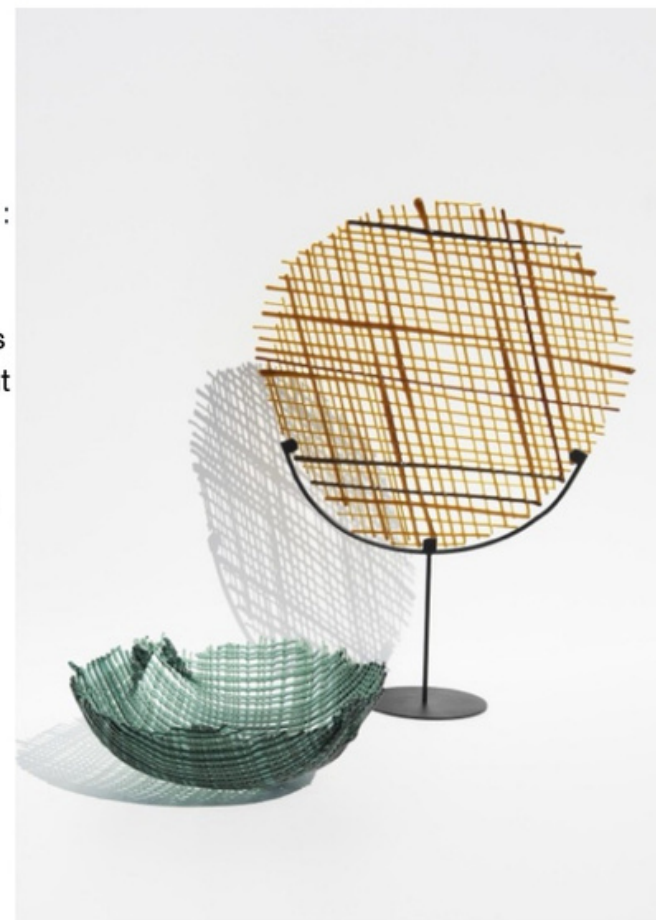
En tout huit pépites sont installées et mises en scène dans les différentes lieux relais, quatre autres sont mobiles pour être potentiellement installées dans le paysage si les normes le permettent et une est prévue pour le bateau.



GÉOVERRERIE néo.n.f
— Idée que le verre pourrait refléter les caractères naturels et humains de la région dont les matières premières qui le composent sont issues.

[ARTE journal, le verre éco-responsable de Lucile Viaud](#)

La première balise/pépité sera installée sur les ruines d’un pont au Domaine de Tizé



Technique utilisée : un maillage de verre dont les différentes baguettes de verre étirées seront créées en chantier participatif

Lieux d’implantations :

Chaque lieu partenaire accueillera une pépité différente en 2026, en prendra soin et pour la présenter à d’éventuels visiteurs sur ses heures d’ouverture.

Nous avons mis en place un groupement d'acteurs très différents dans leur structuration, économie, taille qui porte chacun à sa manière une attention au fleuve et une grande envie de le faire découvrir au plus grand nombre.

- **Au bout du plongeur** est une fabrique d'art et de rencontre, reconnue d'intérêt métropolitain, implantée sur le Domaine de Tizé à Thorigné-Fouillard. L'association, avec une organisation collégiale très dynamique a fait du lieu un laboratoire où artistes, bénévoles et autres chercheurs se côtoient pour y mener leurs « explorations » et travailler les "commencements". L'association accueille et initie des expérimentations, parfois à échelle 1 en matière d'architecture, de paysage, d'urbanisme et de design avec une attention particulière, aux croisements entre les arts et la recherche de nouvelles manières de faire.

Dans une démarche d'urbanisme culturel, Fabienne Quéméneur, cultive un projet d'Art bâtisseur qui propose de positionner l'art et la culture à la racine des projets pour influencer les formes bâties en créant des récits durables et en débridant les imaginaires. Elle est également perform-eureuse et co-pilote de l'ANPU.

Au bout du plongeur, coordonnera la dynamique et est porteuse du projet.

- **Cuesta** est une coopérative d'urbanisme culturel qui mobilise l'artistique comme mode opératoire pour intervenir dans les champs de l'aménagement et du développement des territoires et des sociétés. Cherchant à créer des effets durables et structurants sur la valorisation des territoires, la sociabilité et les politiques publiques, Cuesta intervient sur des enjeux de maîtrise d'usage, de préfiguration, de concertation, de programmation et stratégie territorial, en mettant en place des démarches artistiques contextualisées et contributives avec les habitants, usagers et acteurs. Cuesta accompagnera la dynamique du projet et en sera un des animateurs dans la durée

- **L'ANPU**, Agence Nationale de Psychanalyse urbaine couche les villes sur le divan, détecte les névroses urbaines et propose des thérapies. Ce projet s'inscrit dans sa prescription au territoire à se reconnecter à sa Vilaine.

- **L'agence Croûte** avec Jean-Maxime Santuré, paysagiste et Victor Toutain, architecte travaille à l'expression de la croûte terrestre et picturale. Elle répond à des commandes publiques et/ou privées pour permettre la sensibilisation, la transformation et la gestion des paysages. Tous deux collaborent également régulièrement avec Fabienne Quéméneur au sein de l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine et Victor fait aussi parti du collectif Yakafokon qui porte une attention particulière à la place de l'enfant dans l'espace public.

- **Lucille Viaud** explore le lien intime entre paysage et matière, et crée sa « géoverrerie », s'attelant à la transformation de coproduits locaux et ressources délaissées en verres naturels. Au fil des projets menés dans différentes régions, elle met en lumière l'influence de la provenance des matières premières sur la nature des géoverres qu'elle obtient. Défendant l'idée que le rebut est un trésor en attente d'être sublimé, elle sensibilise à la préservation de nos ressources naturelles et de notre patrimoine par une démarche de recherche-crédation impliquée pour l'Art-Science. Elle met un point d'honneur à éveiller par l'objet, rendre accessible par l'œuvre.

- **Thorigné Eaux Vives**, club de Canoë-kayak (club TEV) a la spécificité d'avoir une offre très large de la pratique de canoë-kayak loisir en pleine nature, en mer et sur des rivières. Les deux clubs de Canoë-kayak seront les propriétaires des canoës artistiques et seront en charge de la location des canoës auprès des visiteurs.

- **Le Canoë-Kayak Club de Pont-Réan** (CKCPR) présent sur la cale depuis 1984 permet une pratique amateur et professionnelle du canoë, du kayak et du stand-up paddle. Le club se développe à travers un projet d'aménagement en cours d'étude et une activité de location de canoës-kayaks qui a très bien fonctionné à l'été 2020, confirmant l'appétence actuelle pour la navigation douce.

- **Le Comité départemental de canoë kayak d'Ille-et-Vilaine** (le CDCK 35) est une association affiliée à la Fédération Française de Canoë Kayak et Sports de Pagaie. Il regroupe les clubs du département avec comme objectif le développement de la pratique du canoë kayak et des disciplines associées sous toutes ses formes : compétition, loisirs, sport ou encore santé. Le CDCK35 apportera son expertise et facilitera la mise en œuvre du projet avec ses adhérents.

- **Le GRPAS** est une association membre du GPAS Bretagne, mouvement d'éducation populaire œuvrant pour la promotion des pédagogies sociales et éco-environnementales favorisant l'implication de jeunes dans des initiatives citoyennes. Le GRPAS est une association de loi 1901, créée en 1983 et travaillant sur le quartier de Maurepas à Rennes depuis 1996. Tout au long de l'année scolaire, les pédagogues du GRPAS proposent aux enfants du quartier d'aller en petits groupes à la découverte de la vie culturelle, économique, sociale, sportive ou environnementale rennaise et de ses acteurs.

- **Destination Rennes**, l'office de tourisme de Rennes métropole, se consacre activement à développer et valoriser l'offre touristique, culturelle, économique et académique, de la métropole rennaise, à l'échelle nationale et européenne. Destination Rennes portera la notoriété du projet et assurera sa visibilité auprès des touristes et des habitants-es.

- **Les communes**, dans une première phase d'études des communes le long du parcours ont manifesté leur intérêt à un tel projet comme la ville de Cesson-Sévigné avec son pôle France et espoir de canoë Kayak, la Ville de Guichen en lien avec le club de Kayak de Pont-Réan et la Ville du Rheu.

- **Le CSTC**, Centre Socio-Thérapeutique de Guillaume Régner, est un partenaire historique d'Au bout du plongeur. Ce projet est un levier pour travailler leur rapport à l'eau et le bien être que peut apporter la pratique fluviale.

- **L'Hôtel Pasteur** est également un partenaire de longue date d'Au bout du plongeur, notamment sur la question des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme.

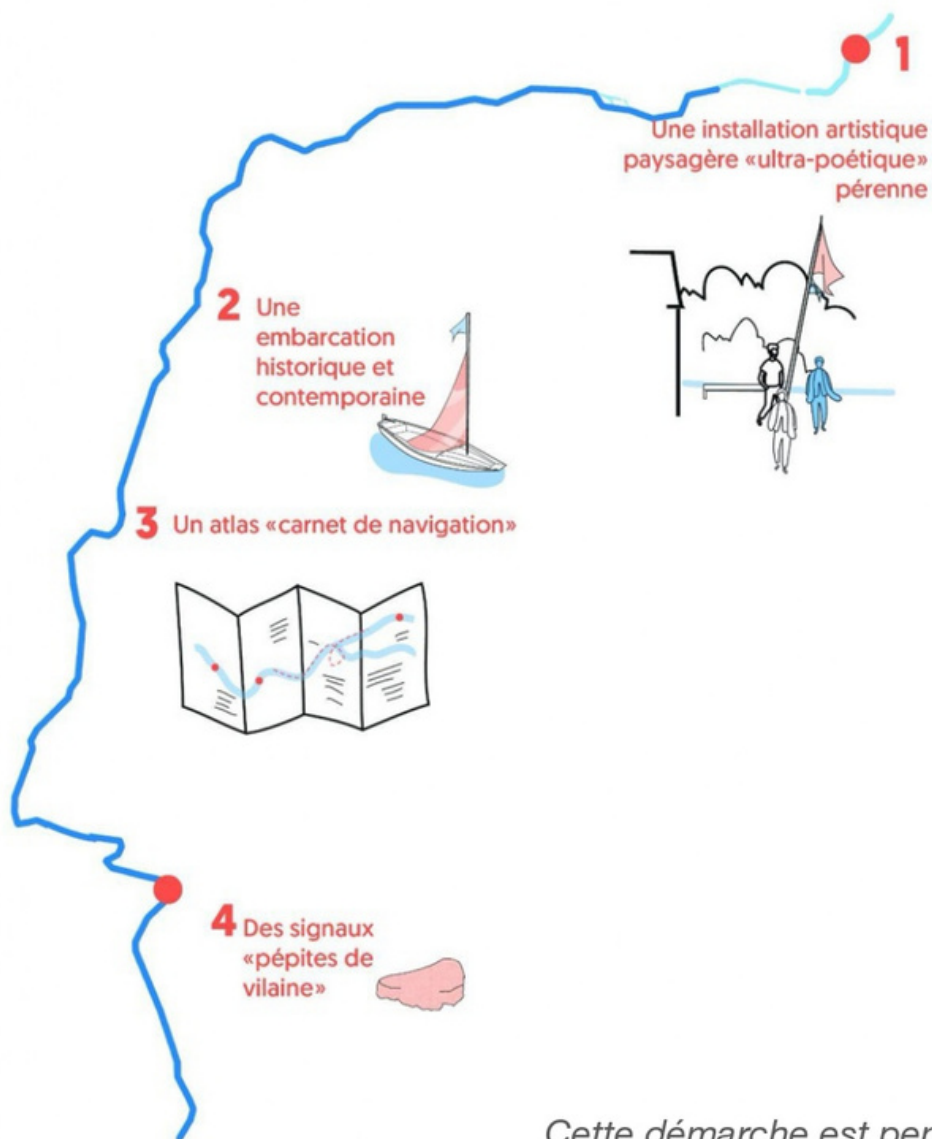
- **La Basse Cour** est l'ancienne ferme du château de la Prévalaye à Rennes, réhabilitée en un lieu partagé. Dédiée à l'alimentation saine, durable et conviviale, elle offre un espace de rencontre ouvert à tout le monde, proche de la Vilaine.

- **L'agora du Rheu** est un partenaire culturel d'Au bout du plongeur et voit en ce projet l'opportunité de se rapprocher du "port du Rheu" éloigné de son centre bourg.

- **La ferme des petits chapelais** est une ferme en agriculture biologique l'élevage laitier et les cultures, le maraichage et la boulangerie. C'est un lieu où de nombreuses personnes travaillent ensemble, et où le partage et l'échange sont très présents.

- **L'association En roue libre**, organise des parcours en vélo dans Rennes et ses alentours qui mettent en lumière l'Art contemporain et les Arts visuels. Un moyen convivial et doux pour faire découvrir la ville de façon singulière. Développé avec la Ville de Rennes et les Cycles Guédard, le projet est élu « Coup de cœur » de la Région Bretagne.





Cette démarche est pensée comme incrémentale et pourra s'enrichir, si la première expérience est jugée pertinente de nouveaux signes, symboles, aménagements et canoës.

Calendrier :

Printemps 2024 : Études du projet

Été 2024 : Ateliers de médiations avec l'agence Croûte, Cuesta et Lucile Viaud

Hiver 24/25 : repérages et création de la randonnée Kay'art et du carnet de navigation

Été 2025 : Réalisation de l'aménagement paysager du port d'attaches (chantiers participatifs)

Été 2025 : Ateliers et démarrage de la création des pépites de Vilaine

Printemps 2026 : création du kay'art, des pépites de Vilaine et du carnet de navigation

Juin 2026 : inauguration du projet

Cette initiative portée par Au bout du plongeur se construit en partenariat avec Cuesta, Destination Rennes et Portes de Bretagne, la Région Bretagne, Rennes Métropole, Thorigné Eaux Vives, Le ponts des arts de Cesson Sévigné, le kayak club de Pont-Réan et le CDCK 35, l'agora du Rheu, le CSTC de Guillaume Régnier, l'hôtel Pasteur, la Basse cour et la ferme du petit Chapelais.

Contact :

Fabienne Quémeneur : sea@auboutduplongeur.fr