

Nantes

Rennes

Brest

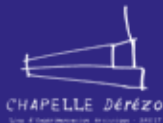


2017

—
coopération
pour un
itinéraire
d'artiste(s)



LES FABRIQUES
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)



NR(s)
RENNES / NANTES
MÉTROPOLIS



Coo- pé- ra- tion

Nantes
Rennes
Brest

La coopération Nantes-Rennes- Brest

Initiée entre Nantes et Rennes en 2009, la coopération entre les deux agglomérations est née avec la conviction que rassembler leurs atouts et leurs forces démultiplierait leur capacité d'agir et leur attractivité au niveau national et international. Préparer l'avenir ensemble, élaborer des projets complémentaires, parler d'une seule voix pour peser sur les politiques nationales et européennes quand des projets stratégiques pour l'Ouest le nécessitent, tel est le sens et l'ambition de cette coopération qui est guidée par 5 chantiers concrets : l'accessibilité et les transports, l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation, l'attractivité internationale, le tourisme et la culture. L'objectif de la coopération dans le domaine de la culture est de renforcer le rayonnement des deux agglomérations en favorisant les dynamiques partenariales pour créer, dans la durée, des ponts entre des structures et des acteurs culturels existants ou soutenir leurs collaborations déjà à l'œuvre dans le cadre des politiques artistiques et culturelles des deux collectivités.

C'est dans cet esprit que la ville de Brest et l'association Dérézo rejoignent cette année la coopération et s'engagent aux côtés de Nantes et Rennes pour élargir cet itinéraire et offrir de nouvelles opportunités de parcours, de rencontres et de mobilités aux artistes soutenus.

La coopération Chapelle Dérézo Au bout du plongeur Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)

Les associations **Dérézo** de la ville de Brest et **Au bout du plongeur** de la métropole rennaise, ainsi que **Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)** de Nantes, s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les trois agglomérations. Cet échange permettra de croiser les compétences et les réseaux des trois structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les trois territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que trois grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension inter-régionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

Qu'est-ce qu'un programme commun de résidences ?

- C'est accompagner et accueillir une équipe artistique lors d'une résidence aux Fabriques, à Au bout du plongeur et à la Chapelle Dérézo (de 1 à 4 semaines dans chaque lieu), avec des temps de restitutions publiques.
- C'est accompagner la production des projets artistiques (soutien et contribution au financement des répétitions, participation aux coûts inhérents à la phase de recherche et de création).
- C'est accompagner la diffusion du projet à Brest, Nantes et Rennes en collaborant avec les structures de diffusion des trois agglomérations en organisant notamment un temps d'ouverture au public à la Chapelle Dérézo, à Au bout du plongeur et dans l'une des Fabriques (afin de favoriser la mobilisation des diffuseurs et programmeurs des trois territoires et croiser les publics).
- C'est accompagner une visibilité plus forte des projets en utilisant les outils de communication des structures accueillantes (site internet, visuels, médias locaux...).

Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)

Le projet des **Fabriques** s'inscrit dans la volonté de la Ville de Nantes de soutenir l'émergence artistique, les nouvelles formes de création et de prendre en compte les attentes des artistes et des créateurs. L'enjeu des **Fabriques** est de permettre à ces expériences qui représentent aujourd'hui une dynamique culturelle innovante de se développer dans les meilleures conditions. Cette démarche fait partie intégrante d'une politique globale qui a pour objectif d'apporter des solutions adaptées à la multiplication des initiatives artistiques, à la nécessité d'accompagner et de valoriser les cultures émergentes, à la volonté d'apporter des réponses collectives favorisant l'intérêt général et à la constitution de réseaux culturels à l'échelle locale, nationale et internationale.

Le projet **Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s)** est un réseau d'espaces de création, de formation, de diffusion, de ressources, dans différents quartiers de la ville et ce pour les musiques actuelles, les arts numériques, le théâtre, la danse et toute autre discipline émergente et/ou novatrice.

Souplesse d'usages, modularité des espaces, diversité des esthétiques et accompagnement artistique : telles sont les lignes fortes de l'identité des **Fabriques**.

Ce projet est conduit collectivement* et s'appuie sur des enjeux culturels, artistiques mais aussi sociaux et urbains.

* Le projet municipal des Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes se développe avec les associations suivantes : Apo 33, Cie Chute Libre, Fragil, Frasques, La Luna, Le Dernier Spectateur, Mire, Pourparlers Production, Songo, Spoutnik, Trempolino, V.I.A. (virus d'intérêt artistique), Yolk.

Au bout du plongeur

Au bout du plongeur est une association impulsée par onze membres fondateurs*, quinze administrateurs, plus de deux cents adhérent(e)s cette année et de nombreux partenaires**.

Ensemble, ils initient et accompagnent cette aventure qui se propose d'être un véritable espace d'expérimentations et de recherches dans les domaines de l'art notamment, mais aussi des sciences humaines à l'architecture en passant par d'autres horizons... Diversement qualifiée de fabrique d'arts, de lieu d'incubation, de laboratoires d'idées, **Au bout du plongeur** est un espace où des artistes et d'autres chercheurs se côtoient pour y mener individuellement ou collectivement leurs « explorations ». Celles-ci sont menées en relation avec les membres de l'association mais également avec les habitants des villes qui l'environnent.

Pour mener à bien son projet, **Au bout du plongeur** s'est implantée au Domaine de Tizé (un équipement reconnu d'intérêt communautaire par Rennes-Métropole), un site magnifique au bord de la Vilaine, un lieu privilégié de promenades, un espace aujourd'hui où l'association développe un « site expérimental d'architectures ». Cette implantation, ce « port d'attache » essentiel pour l'association, n'empêche pas **Au bout du plongeur** de se déplacer à différents moments de l'année vers d'autres contrées pour y mener des expérimentations...

* Au bout du plongeur a été créé en 2005 puis développé à l'initiative de 11 personnes : Dominique Chrétien / responsable artistique et culturel ; Erick Deroost / plasticien ; Mirabelle Fréville / programmatrice de films ; Benoît Gasnier / metteur en scène ; Cécile Gaudoin / architecte ; Cédric Gourmelon / metteur en scène ; Renaud Herbin / marionnettiste ; Dominique Launat / psychologue ; Olivier Maurin / metteur en scène ; François Possémé / musicien et réalisateur artistique ; Nathalie Travers / commissaire d'expositions.

** Au bout du plongeur est conventionnée avec Rennes-Métropole, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.



La Chapelle Dérézo

La **Chapelle Dérézo**, église désacralisée, se situe à Brest dans le quartier historique et populaire de Recouvrance. Tournée vers la mer, détruite pendant la seconde guerre mondiale, elle est un incroyable espace : 12 mètres de haut sous la nef et 225 mètres carrés de plateau. Consacrée aux arts vivants, la **Chapelle Dérézo** est tout d'abord le lieu de travail permanent de la **Compagnie Dérézo*** (quartier général des répétitions, chantiers et laboratoires) mais c'est également une fabrique, un lieu d'expérimentation, pour les artistes d'ici et d'ailleurs, ouverte aux habitants de Brest.

Mise à la disposition de la Compagnie en 2011 par la Ville de Brest dans le cadre d'un bail emphytéotique de 21 ans, Dérézo a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter... Il s'agit d'une zone d'entraide, de croisement d'artistes et de disciplines de la scène contemporaine, d'une passerelle entre artistes et institutions.

La **Chapelle Dérézo** favorise les essais et autorise le doute. Cet espace permet aux artistes de disposer du temps nécessaire à son chemin. Le temps pour tenter, le temps pour comprendre, le temps pour percevoir... son œuvre, son spectacle, sa démarche. C'est aussi le coin des présentations, libérées des contraintes et des pressions que sont trop souvent les représentations.

La **Chapelle Dérézo** est équipée en son, lumière et vidéo, elle est chauffée et possède un atelier de petites constructions, une cuisine et un appartement.

Véritable pivot dans la politique culturelle de la ville, en complicité avec les équipements de diffusions bretois, c'est, depuis 2012, plus de soixante-dix artistes** qui sont passés par la **Chapelle Dérézo**.

* La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest

** Le Feu Follet, Théâtre des Cerises, Guiomar Campos, Youness Anzane, Théâtre du grain, Bernado Montet, A Petit Pas, Adèle Zouane, François Verret, Prototype theater, Jean-Paul Delore, Dieudonné Niangouna, Le Phare CCN - Centre Chorégraphique National du Havre, Dédale de clown, Compagnie Hiatus, Compagnie mO3, Moral Soul, Arne Sierens, Teatr Piba, Valéry Warnotte, Jean-Louis Le Vallégant, L'école du TNB - Théâtre National de Bretagne, Compagnie Les cambrioleurs, Benjamin Porée...



Association Perspective Nevski* & Nina Fisher – Pierre Boscheron, Elisabeth Gilly & Sandrine Roche

LA VIE DES BORD(e)S

(le caillou, la fleur et le bûcheron)

Un conte electro pop / Rennes

Résidences

Du 29 mai au 10 juin 2017

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 4 au 16 décembre 2017

La Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Présentations publiques

Jeudi 8 juin 2017

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

**Jeudi 14 décembre 2017
à 18h30**

Dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique de Bellevue-
Chantenay (Nantes)

LA VIE DES BORD(e)S est un projet de création de l'association **Perspective Nevski*** et du groupe électro pop parisien **Nina Fisher**, autour de la notion de mauvaise herbe. Après quelques voyages, beaucoup de rencontres, et de nombreuses discussions, ont débuté des résidences de plateau pour écrire, en musiques et en mots, un conte électro pop sur la question du vivant.

La mauvaise herbe est une notion particulière, puisqu'elle ne se définit qu'en opposition à la bonne herbe. Elle est en contradiction ; on cherche donc à l'éliminer.

Elle se plaît à pousser n'importe où, surtout là où on ne l'attend pas ; elle revêt des formes étranges, biscornues ; elle pique ou elle gratte ; on lui reproche d'étouffer les bonnes herbes ; elle porte un préjudice économique certain. En un mot, elle affecte, puisqu'elle est par essence indomptable, incontrôlable, la preuve irréfutable de la puissance de la nature.

Puisant dans les récents mouvements sociaux, politiques et économiques mondiaux, et s'appuyant sur un système d'immersion physique plus ou moins prolongé dans différents milieux, pays, états, le projet développe une recherche dramaturgique et littéraire en liens étroits avec la composition musicale.

LA VIE DES BORD(e)S s'inscrit à une croisée des chemins, entre concert, installation et performance. Avec comme axe de recherche principal le bruit des mots : travailler la langue et sa représentation sous toutes ses formes pour laisser pousser, de façon sauvage et naturelle, un objet unique dans le parcours des deux groupes.

Textes : Elisabeth Gilly et Sandrine Roche. **Musiques** : Pierre Boscheron et Nina Fisher. **Mise en forme scénique** : Nina Fisher et l'association Perspective Nevski*. **Collaboration artistique** : Anouch Paré. **Avec** : Pierre Boscheron, Elisabeth Gilly, Sandrine Roche. **Lumière** : Gweltaz Chauviré. **Son** : Yohann Gabillard. **Communication** : Isabelle Planché. **Administration, production** : Véronica Gomez Iparraguirre. **Production** : association Perspective Nevski* et Nina Fisher. **Co-productions et soutiens** : Théâtre du Cercle (Rennes), Confluences (Paris), La Chartreuse (Villeneuve les Avignon), Lutherie Urbaine (Paris), la Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s).

Le Joli Collectif - Vincent Collet

Aveugles

Théâtre / Hédé-Bazouges

Résidences

Du 2 au 7 juillet 2017

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 9 au 20 octobre 2017

La Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Présentations publiques

**Jeudi 6 juillet 2017
à 18h30**

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

**Jeudi 19 octobre 2017
à 18h30**

Dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Quatre individus arrivent sur scène. Ils font le récit de leurs expériences et du chemin parcouru pour en arriver là. Perdus, ils tentent de se mettre d'accord pour avancer. Comment articuler ensemble le besoin de décision et le désir d'égalité ? **AVEUGLES** s'écrit au plateau à partir d'expériences vécues et de différents matériaux. Librement inspiré de la pièce de Maeterlinck, fable qui raconte l'histoire d'un groupe qui se perd en forêt et attend le retour de son guide, le projet s'inspire également des travaux de Yona Friedman, architecte et sociologue.

AVEUGLES constitue le premier volet d'un travail en trois parties autour du pouvoir. Ce premier épisode questionne la notion de « pouvoir » dans le sens de notre capacité à agir, de possibilité d'organisation au sein d'un groupe social réduit. **Vincent Collet** a décidé d'entamer une étude du pouvoir, plus sensible, moins rationnelle mais éclairante, à travers trois fables : *Aveugles*, centré autour du groupe, de l'immobilisme et de la délibération, *Antigone*, questionnant l'exécutif dans l'urgence de l'action, et *Projet Justice*, autour du droit, de la jurisprudence et des normes à venir.

Depuis 2010, **Le Joli Collectif** est à la direction artistique du Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre, à Hédé-Bazouges (au nord de Rennes). **Le Joli Collectif** rassemble 4 personnalités dont 3 artistes Vincent Collet, Robin Lescouët et Enora Boëlle et un chargé de production, Damien Krempf.

Concept et mise en scène : Vincent Collet. **Écriture et jeu :** Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans, Vincent Voisin. **Diffusion :** Elisabeth Bouëtard. **Production :** Le Joli Collectif, Au bout du plongeur, Les Fabriques laboratoire(s) artistique(s) - Nantes, avec le soutien de Rennes Métropole dans le cadre du dispositif des résidences mutualisées et de la Ville de Rennes - salle Guy Ropartz. **Avec le soutien de :** La Paillette - Théâtre, L'Aire Libre - CPPC. **Durée approximative :** 1h. **Tout public.**

© Vincent Collet





Résidences

Du 24 au 28 juillet 2017

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 4 au 8 septembre 2017

La Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

**Du 27 novembre
au 10 décembre 2017»**

Chapelle Dérézo (Brest)

Présentations publiques

**Jeudi 27 juillet 2017
à 18h30**

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Jeudi 7 septembre à 18h30

Dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique de Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Vendredi 12 et

samedi 13 janvier 2018
KLAP-Maison pour
la Danse (Marseille)

**Jeudi 25 et
vendredi 26 janvier 2018**

Création au TU-Nantes
dans le cadre du festival
« Trajectoires » (Nantes)

Vendredi 2 février 2018
Centre National de Danse
Contemporaine (Angers)

Mercredi 7 février 2018
Centre de Développement
Chorégraphique (Toulouse)

Avril 2018

Théâtre du Marché aux
Grains (Bouxwiller)

Vlam Productions - Julien Andujar & Audrey Bodiguel

Kromos

Danse / Nantes

Kromos est une figure invoquée pour raconter un phénomène réel : l'expédition *Mars One*, qui recrute aujourd'hui des candidats à la colonisation de la planète Mars. 200 000 personnes ont postulé à cette aventure délirante et « sans retour » qui se financerait grâce à une télé-réalité. Cette pièce tisse son récit : à la fois le candidat, le premier martien, l'ambassadeur de l'humanité, l'astrophysicien, le conteur, le demi-dieu et le mythomane qui rêve cette mission. Que cherche-t-il en colonisant une nouvelle planète ? Quelles mythologies nourrissent sa quête ?

Kromos est un projet de spectacle d'anticipation mêlant utopie et faits documentaires : il aborde ces questions dans un univers qui croise les écritures chorégraphique, sonore et scénographique. Du présent au futur antérieur, de la planète Mars à la chambre d'un fan de science-fiction, c'est un voyage qui emprunte aux imaginaires du rétrofuturisme ou des émissions télévisées. Avec humour et poésie, il s'adresse à ceux qui regardent les étoiles, à ceux qui regardent la télé, à ceux qui regardent la danse, le théâtre et le cinéma. **Kromos** est un Truman Show, un Loft Story, une Space Oddity.

Vlam Productions est née de la rencontre de **Julien Andujar** et **Audrey Bodiguel** au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

Implantée à Nantes depuis 2011, l'association crée des objets protéiformes : *Bound* (triptique chorégraphique), *Takashi* (pièce chorégraphique), *Pappeske* (court métrage), *Hors-Lits Nantes* (soirée d'actes artistiques en appartement), *Les Shorts* (soirée de court-métrages). En 2016, Vlam Productions est associée à Mire et Mojito Bay pour la programmation du Jardin C.

Chorégraphie et interprétation : Julien Andujar & Audrey Bodiguel.
Collaborations artistiques : Jean-Philippe Derail (monteur, faiseur de film), Mathias Delplanque (compositeur), Sophie Cardin (artiste visuelle).
Régie : (en cours). **Production / développement** : Charles-Eric Besnier [Bora Bora productions]. **Coproductions et aides à la résidence** : Centre Chorégraphique National de Nantes, KLAP-Maison pour la Danse (Marseille), TU-Nantes, Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller (Bas-Rhin), CNDC (Angers). **Soutiens** : Musique et Danse en Loire-Atlantique et la Ville de Nantes dans le cadre du dispositif L.A. Danse en Fabrique. Avec l'aide à la création de la Ville de Nantes, de la Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s), du Conseil Départemental de Loire-Atlantique.

Compagnie Hiatus - Simon Le Doaré

Vous n'êtes pas là par hasard

Transdisciplinaire / Brest

Résidences

**Du 11 au 15 septembre
2017**

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

**Du 28 janvier
au 2 février 2018**

Chapelle Dérézo (Brest)

Du 5 au 9 février 2018

La Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Présentations publiques

**Jeudi 14 septembre 2017
à 18h30**

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Jeudi 1^{er} février 2018

Chapelle Dérézo
(Brest)

Jeudi 8 février 2018

Dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique de Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Vous n'êtes pas là par hasard est une création portée au plateau par un trio : Alexandre Rabinel (comédien/auteur), Marie-Laure Caradec (danseuse) et Vincent Raude (musicien électronique).

Vous n'êtes pas là par hasard est une création basée sur un dispositif quadrifrontal, tant dans sa disposition spatiale que dans sa création lumière et sonore, qui permet de modifier les sensations communes de position spatiale et de réception de la représentation. Ce dispositif sert le discours chorégraphique, musical et dramatique de trois interprètes, qui viennent raconter une histoire aux spectateurs, chacun avec ses outils. Des parcours terriblement déterminés, des recherches d'alternatives, de chemins de traverse, trois voix pour un discours commun.

Vous n'êtes pas là par hasard a bénéficié en 2016 du dispositif de compagnonnage du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, avec la compagnie Dérézo.

Hiatus est une compagnie pluridisciplinaire (danse, musique, théâtre, arts plastiques) créée à Brest en 2008. Mue par une démarche contemporaine empreinte d'exigence, la compagnie cherche à rendre un travail accessible au plus grand nombre.

Simon Le Doaré, metteur en scène de Hiatus, mène un travail de recherche artistique sur les outils de développement d'une critique politique populaire. Après avoir travaillé sur la crise des subprimes et ses conséquences sociétales (*Chroniques de crise* et *Stock Options*), sur le fonctionnement du système capitaliste (*Spread*), puis sur les enjeux des institutions qui permettent la prise de décision politique (*Démocratie, etc.*), il s'intéresse aujourd'hui aux moyens de faire naître des désirs d'alternatives politiques, dans une ambition d'un autre partage du sensible.

Mise en scène : Simon Le Doaré. **Interprétation :** Marie-Laure Caradec (danseuse), Vincent Raude (musicien), Alexandre Rabinel (comédien). **Création lumière :** Stéphane Leucart. **Régie générale et son :** Guillaume Tahon. **Soutien :** Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s).





Résidences

**Du 15 au 18 mai
et du 23 au**

29 septembre 2017

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 4 au 8 juillet 2017

Chapelle Dérézo (Brest)

**Du 27 novembre
au 2 décembre 2017**

Du 18 au 23 décembre 2017

La Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Présentations publiques

Dimanche 24 septembre

Dans les cadre des
« 25 heures au bout
du plongeur ! »
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Judi 21 décembre à 18h30

Dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
Fabrique de Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Naparo Prod - Ludivine Anberrée

Who's the protagonist ?

Théâtre / Nantes

Au départ, l'envie de travailler sur les personnes, avec les personnes, leurs corps, leurs pensées, dresser leurs portraits, déceler ce qui nous lie les uns aux autres et extraire l'unicité de chacun de nous. Puis, lier ce besoin de provoquer la rencontre à ma recherche basée sur la direction d'acteurs.

Avec les interprètes, je tente de comprendre l'endroit où ils deviennent totalement disponibles pour recevoir et agir et se laisser traverser par l'imprévu. Ensuite, par un travail d'écoute attentive et concentrée de tous les membres de l'équipe, nous cherchons la fluidité dans l'action. Par l'interaction.

La manière dont nous sommes façonnés par nos mécanismes de pensées ou d'actions m'interroge : comment nous modifier ? Ainsi, en travaillant de façon organique le texte de *La Mouette* de Tchekhov - qui questionne les formes artistiques - je souhaiterais nous immerger dans une intimité commune avec le spectateur. Parce qu'on y parle de la difficulté d'être présent au monde, de l'ennui, de la routine, mais également de l'amour.

Et parce qu'une jeune fille décide de prendre sa vie en main, de la choisir. Alors devant son exemple on se questionne : « Sommes-nous les protagonistes de notre vie ? »

Naparo Prod naît en avril 2013 pour la création artistique vivante, audiovisuelle et/ou plastique dans le but de chercher à comprendre où se situe la place de l'être humain, en accord ou confrontation avec son environnement par une recherche qui allierait paroles, actions, images, univers sonore, travail et langue du corps.

Après les court-métrages *Là où ils courent*, *Andata/Retour*, *La dernière Minute* et *Aux premiers jours* co-produits avec Camino Productions, ainsi que le spectacle *CANONS*, à la frontière du théâtre, de la performance et de la forme chorégraphique, **Ludivine Anberrée** s'attaque au monument théâtral *La Mouette*, où l'équipe artistique devra comprendre qui est le protagoniste de l'histoire : l'interprète, le personnage ou vous-même qui regardez ?

Mise en scène : Ludivine Anberrée. **Aide à la mise en scène :** Kevin Martos. **Interprétation :** Ghyslain Del Pino, Delphy Murzeau, Zuzana Kakalikova, Nicolas Sansier, Diana Sakalauskaitė, François Praud, Maxime Bonnin, Yvon Lapous. **Créateur / régisseur images :** Emmanuel Larue. **Production :** Naparo prod. **Soutien :** Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s).
(Équipe encore en construction)

Lucane - Aëla Labbé & Stéphane Imbert

De la Cave au Grenier

Installation & performance / Nantes

Résidences

**Du 28 août au
1^{er} septembre 2017**

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 19 au 23 février 2018

La Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Présentations publiques

Judi 31 août 2017 à 18h30

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

**Judi 22 février 2018
à 18h30**

Dans le cadre d'un
« Judi des fabriques »,
Fabrique de Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Vendredi 10 novembre

NeufNeuf festival
(Toulouse)

De la Cave au Grenier est une pièce chorégraphique à quatre mains pour deux interprètes et un musicien. C'est l'élaboration en direct d'une scénographie, d'une création sonore, d'un partage collaboratif avec le spectateur. C'est la mise en corps d'une oeuvre pré-existante, c'est un folklore qui s'invente, c'est drôle et poétique, sombre et illuminé. Cela se regarde, se goûte, se danse et se chante peut-être.

C'est toi, c'est moi, c'est bien comme à la maison.

Créée en 2015, l'association **LUCANE**, cofondée par **Aëla Labbé**, danseuse-photographe, et **Stéphane Imbert**, danseur-sculpteur, a pour objet la création et la diffusion d'oeuvres artistiques pluridisciplinaires mêlant l'art visuel à l'art vivant sous des formes d'expositions, de performances et d'installations.

La mise en jeu de leurs qualités de danseurs, de photographe et de sculpteur est le levier des propositions de **LUCANE**.

Partager des instants de proximité nous permet de proposer une autre relation Acteur / Spectateur.

LUCANE souhaite, dans l'instant, s'inspirer des lieux, des espaces, des contextes et inventer à leur contact.

Direction Artistique : LUCANE. **Interprétation :** Aëla Labbé, Stéphane Imbert. **Son :** Mathias Delplanque. **Lumière :** Françoise Michel. **Costumes :** Micha Deridder. **Scénographie :** Stéphane Imbert, Xavier Hervouët. **Accompagnement :** Dominique Orvoine. **Coproductions (en cours) :** T-U Nantes. **Soutiens :** Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s), Aide à la création de la Ville de Nantes.





Les ar- tis- tes

de la
coopération
en 2016



Contacts



Automne 2085 - Arnaud Delicata

GAUNG

Contact : automne2085@gmail.com

Tél. : 06 41 54 12 01

www.automne2085.com

Simon Gauchet

LE PROJET APOCALYPTIQUE

Contact : gauchet.s@gmail.com

Tél. : 06 31 40 07 20

Seilman Bellinsky - Jonathan Seilman & Rémy Bellin

DIONYSUS IN '69

Contact : B.B.Party Programming : bbpartyprog@gmail.com

Tél. : 06 83 43 70 89

seilmanbellinsky.wordpress.com

Groupe Fluo - Benoit Canteteau

FOSSIL

Contact : groupe.fluo@gmail.com

Tél. : 06 45 33 76 85

groupefluo.tumblr.com

Compagnie Obsessive - Quentin Elias

LA JUSTICE A UNE ÉTRANGE PUISSANCE
DE SÉDUCTION, NE TROUVEZ-VOUS PAS ?

Contact : cieobsessive@gmail.com

Tél. : 06 64 09 27 34

www.cieobsessive.com





**Ca-
len-
dri
er**

2017

Contacts

Association Perspective Nevski* & Nina Fisher

LA VIE DES BORD(E)S

Jeudi 8 juin 2017

Au bout du plongeur, Rennes-Métropole

Jeudi 14 décembre 2017

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contacts :

Sandrine Roche

Tél. : 06 86 85 95 49

perspective.nevski@gmail.com

Elisabeth Gilly

Tél. : 01 48 51 39 62

eli.gilly@free.fr

Pierre Boscheron

Tél. : 06 88 08 54 28

pierreboscheron@free.fr

www.associationperspectivenevski.fr

www.soundcloud.com/nina-fisher-music

Le Joli Collectif

AVEUGLES

Jeudi 6 juillet 2017

Au bout du plongeur, Rennes-Métropole

Jeudi 19 octobre 2017

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact :

Elisabeth Bouëtard

elisabeth.bouetard@lejolicollectif.com

Tél. : 02 99 84 62 88

www.theatre-de-poche.com

Lucane

DE LA CAVE AU GRENIER

Jeudi 31 août 2017

Au bout du plongeur, Rennes-Métropole

Jeudi 22 février 2018

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact :

lucane@hotmail.fr

www.lucane.eu

Vlam Productions

KROMOS

Jeudi 27 juillet 2017

Au bout du plongeur, Rennes-Métropole

Jeudi 7 septembre 2017

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contacts :

vlamproductions@gmail.com

Tél. : 06 85 16 70 65

www.3615vlam.com

Charles-Éric Besnier / Bora Bora Productions

06 89 59 05 43

cherbesnier@gmail.com

Hiatus

VOUS N'ÊTES PAS LÀ PAR HASARD

Jeudi 14 septembre 2017

Au bout du plongeur, Rennes-Métropole

Jeudi 1^{er} février 2017

Chapelle Dérézo, Brest

Jeudi 8 février 2018

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact :

contact@compagniehiatus.com

Tél. : 06 14 06 58 84

www.compagniehiatus.com

Naparo Prod

WHO'S THE PROTAGONIST ?

Dimanche 24 septembre

« 25 heures au bout du plongeur ! »

Au bout du plongeur, Rennes-Métropole

Jeudi 21 décembre à 18h30

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact :

anberree.ludi@gmail.com

Tél. : 06 71 34 36 43

www.facebook.com/Whos-the-protagonist-1750463511886593/



CONTACTS

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S), NANTES

Fabrique Bellevue-Chantenay

30 place Jean Macé, Nantes

Fabrique Dervallières-Zola

19 rue Jean-Marc Nattier, Nantes

Fabrique Ile de Nantes

Boulevards Léon Bureau et Prairie-au-Duc, Nantes

Contact : lafabrique@mairie-nantes.fr

marie.chapelain@nantes.fr

www.lafabrique.nantes.fr

Tél. : 02 40 41 65 81 / 02 40 41 65 67

CHAPELLE DÉRÉZO, BREST

Rue de Maissin, Brest

Contact : chapelle@derezo.com

www.derezo.com

Tél. : 02 98 48 87 11

AU BOUT DU PLONGEOIR, RENNES-METROPOLE

Domaine de Tizé, Thorigné-Fouillard

Contact : plateforme@auboutduplongeoir.fr

www.auboutduplongeoir.fr

Tél. : 02 99 83 09 81