



Rencontres Inter-Mondiales

des nouvelles manières de faire
en architecture(s) et urbanisme(s)

**Lettre du monde du futur
au monde de l'art**

Fragments d'archives du futur de la revue IMMOBILITÉ, la revue d'art
qui procrastine

-

FRAGMENT 1

La ruine naît-elle d'un rituel de deuil ?

Après Mouvement : IMMOBILITÉ | La revue d'art qui procrastine

La nuit vilaine, le carnaval des débordements

Mars 2030

Météo : mémorable, humide

Comme les gens n'étaient pas entendus. Ils ont crié, les barrages se
sont effondrés et la Vilaine a débordé. Les champs libres ont les pieds
dans l'eau, à bâbord, sur la dalle des colombes, flottent des satel-
lites radeaux à tribord, le long des anciens rails, la procession car-
navalesque suit la sépulture de l'ancien monde : la dernière hybride
XLR5807.

Permis, carte routière, gilets jaunes et triangles de signalisation sont
jetés par les carnavalesques sur la sépulture. La foule met le feu aux
vestiges de la vie routière. Il est 5h05 lorsqu'on aperçoit au loin la der-
nière flamme danser sur l'eau.

FRAGMENT 2

Vers une overdose de ruines ?

Après Mouvement : IMMOBILITÉ | La revue d'art qui procrastine

Champs de ruines cherche champs libres

Rubrique Appel d'offre

Septembre 2039

Appel aux archéologues, permasophes, ornigamers, décryptologues,
psychotectes, urbaculteurs

Pour transmuter, hybrider, dématérialiser, braconner, recoller ou rui-
ner nos ruines.

Libérez-nous !

Rémunération : Chaque équipe se verra attribuer une baudruche de
250 litres d'air pur.

Contact : sur place

FRAGMENT 3

Des mythes ou des ruines ?

LE CRIEUR IMMOBILE | La voix d'art qui procrastine

Mycélium temps zéro – Moins 24 heures - Rennes

Nouvelle tempête tropicale radioactive sur la ville.

Nuits d'émeutes pour le ravitaillement en eau, les rennais errent dans la ville.

Foudre sur les Champs Libres.

La statue de Saint Portzamparc, dernier symbole, s'effondre.

Son empreinte révèle le dernier mètre carré de sol non utilisé sur Terre.

Élément inconnu découvert, non commercialisable.

Les spécialistes pensent qu'il s'agit de matière organique.

Cet organisme ne répondra qu'au chant humain.

MYTHE PREMIER

CHANT N° 1

Tu as commencé par manger notre statue

Le deuxième jour tu as infiltré nos poumons de tes spores

Jour après jour la matière disparaît.

Ton réseau mine les fondations et avale la ville par le bas.

Seuls les corps qui chantent et qui dansent dans les ruines qui s'effacent survivent.

Serait-ce la dernière manière d'être au monde ?

FRAGMENT 4

Les ruines comme espace de coexistence potentiel

LE CRIEUR IMMOBILE | La voix d'art qui procrastine

Mycélium 24 - Cycle de l'eau

Rennes, micropole.

Le barrage d'Arzal a cédé, l'Atlantique a salé la Vilaine Rennaise et fait le pont avec la Rance.

Scindée en deux, la Bretagne est une île.

Depuis l'arrivée des eaux aux Champs libres et l'installation de poissons dans la pyramide inversée, le sel a érodé les murs et laissé place à une végétation hybride marine et terrienne.

Sous un crachin, à l'occasion du rituel de la lune pleine du parlement du vivant, les espèces se réunissent dans le planétarium pour négocier avec le mycélium.

À l'ordre du jour, l'adoption d'un mode de communication télépathique interspécifique, dont le mycélium est affecté depuis les fuites de tritium venant de l'EPR de Flamanville. Pour expérimenter ces nouvelles ondes relationnelles, le parlement s'appuiera sur le conflit actuel entre les enfants humains et les grenouilles.

Depuis la découverte scientifique d'émotions esthétiques au sein des communautés du vivant, l'artiste est devenu le traducteur des revendications et besoins des entités animale, végétale, humaine et minérale.

L'artiste interprétera et retranscrira les remontrances et aspirations des parties par des chants libres et des rituels de négociation dansée.

L'opportunité d'expérimenter enfin la modalité télépathique par l'intermédiaire du mycélium pour retrouver l'état de symbiose et de mutualisme.

L'art appartient désormais à toutes les espèces et est devenu le langage universel.

FRAGMENT 5

Les ruines du futur sont-elles immatérielles ?

LE CRIEUR IMMOBILE | La voix d'art qui procrastine

Mycélium 607 - Cycle du Ragon

Météo : Température de 56°C. Un temps idéal pour une découverte aux Champs Libres

Ne ratez pas ce week-end la conférence que donnera Monsieur Champollion, professeur émérite en décryptologie des expressions artistiques préhistoriques. Il a notamment développé la théorie des civilisations artistico-mystiques égyptiennes, gréco-antiques, gréco-romaines et surtout la mystérieuse post-gréco-romaine. Il vous dévoilera son exceptionnelle découverte qui bouleversera votre compréhension du fameux monolithe portant l'étrange inscription en lettres gravées : « DATACENTRE ».

Sans vous en dire trop, il vous présentera les traductions du message récemment capté d'un signal provenant du monolithe. L'alignement d'une suite visiblement aléatoire de 0 et de 1 serait finalement un poème adressé à une divinité post-gréco-romaine.

ATELIER 7

LES RUINES DU FUTUR

Lettre du monde du futur
au monde de l'art

Facilitatrices : **Apolline Fluck** et **Annabelle Royer**, POLAU-pôle arts & urbanisme

Intervenant-e-s : **Ivalou Sintès**, architecte, collaboratrice de *La suite du monde*, **Antoine PetitJean**, architecte HMONP, urbaniste, responsable des projets urbains, atelier **Philippe Madec** et **Charles Altorffer**, architecte, urbaniste enchanteur, ANPU

Avec : **Séverine Bailly**, **Anna Ernould**, **François Huszar**, **Sonia Lavadihno**, **Katel Le Fer**, **Félix Marye**, **Julie Métairie**, **Sébastien Molliex**, **Lucie Pachot**, **Anna Prugne**, **Aurore Stalin**, **Nina Thomas**, **Julia Valvé**, **Séverine Valomet**. **Anna Ernould**

Les Champs Libres, le 28/09/2019