



Rencontres Inter-Mondiales

des nouvelles manières de faire
en architecture(s) et urbanisme(s)

**Lettre du monde
des aménageurs publics
au monde de la finance
et de la promotion**

Mesdames et Messieurs les directrices, les directeurs, générales et généraux des sociétés d'aménagement : SPL, SEM, mais aussi SA, SAS, vous qui acquérez du foncier, lancez des travaux, choisissez des équipes, établissez des bilans d'opération.

-

Nous sommes un groupe au croisement de plusieurs mondes. Nous représentons le monde des dessins et des maquettes, le monde des , celui de la mise en lien que ce soit par l'art, la culture, la vie associative, le design de services. Nous sommes des pratiques et des individus, nous représentons des intérêts propres et communs.

Aujourd'hui par cette lettre, nous vous invitons, vous qui êtes au cœur de la fabrique urbaine et des montages stratégiques, à faire levier par vos choix et vos audaces. Inventez de nouveaux montages financiers pour donner plus de place et d'effet aux pratiques artistiques et associatives consolidant la place des usagers et citoyens ! Faites vie pour faire ville !

Voilà des défis à relever :

Nous vivons aujourd'hui dans un monde de ruines en devenir, la fabrique de la ville actuelle fait advenir l'obsolescence programmée, fait le choix d'une ville jetable dans ses fonctions comme dans ses matériaux. Face à ce constat d'échec, à cette situation absurde et anachronique, il faut orienter le processus tout entier vers une optimisation programmée en phase avec un monde aux ressources limitées. Il s'agit donc aujourd'hui de faire un pas de côté en associant des artistes, qui, par leurs actions, réflexions, visions, intuitions, récits sont capables de transformer et nourrir à chaque étape la fabrique urbaine, de l'acquisition du foncier à la livraison des constructions. En effet, dès l'identification d'un site, alors même que l'opération est loin d'être définie, les artistes peuvent participer à faire émerger de manière sensible la mémoire d'un lieu, contribuer à sa valorisation et nourrir votre vision. En phase d'aménagement, les équipes artistiques seront attentives à garder trace des ruines de ces espaces en transformation et cela nourrira votre programmation. En phase de construction, les équipes pourront activer des espaces, raconter le chantier, aider le quartier, les futurs habitants et usagers à s'appropriier les lieux. Enfin, à la livraison, les artistes participeront à créer des rituels permettant à chacun de trouver sa place et assureront le lien, la vie de ce nouveau quartier qui démarre. Notre groupe constate que c'est souvent ce lien qui fait défaut : des quartiers neufs et parfaitement pensés émergent, sans âme. Le temps est long pour une opération nous direz-vous, et une même équipe ne peut assurer une présence sur des opérations qui parfois s'étalent sur 20 ou 30 ans. De la même manière que vous avez la mémoire opérationnelle du projet, vous pouvez avoir la mémoire de cet acte artistique en formant vos équipes.

Dans cette chaîne de la fabrique de la ville, une étape obligée et de plus en plus investie émerge, celle de la concertation. Pourtant, les usagers pour qui vous pensez, réfléchissez, construisez ce nouveau quartier sont agacés de ne pas trouver leur juste place dans le projet. Nous entendons trop souvent que leur voix n'est pas prise en compte. Vous répondez à cela en justifiant qu'une concertation a eu lieu et qu'ils ont participé. Oui, ils ont participé, mais ont-ils été entendus ? Ont-ils été écoutés ? Ont-ils tous réellement été pris en compte ? Les méthodes employées permettent-elles réellement une représentativité ? Les concertations sont aujourd'hui organisées par des professionnels de l'immobilier et de l'aménagement. Nous aimerions vous inviter à réfléchir à d'autres interventions. Nous ne parlons pas de superposition, mais d'un autre mode de faire porté par des artistes. Extérieurs au projet et pourtant engagés, ils rencontrent les habitants, les écoutent, les observent, participent à la vie qui se met en place. Ils représentent ceux qui sont là, représentent ce qui s'y joue.

Une action concrète à lancer.

Partout en France, il existe des territoires délaissés par vous, aménageurs publics et privés, comme par les collectivités. Ces territoires, que nous appellerons « ruines », ce sont les centres commerciaux qui peuplent nos périphéries, les zones d'activités en déclin alors même que d'autres se construisent un peu plus loin, les espaces de bureaux obsolètes dont on ne sait que faire et qui a priori n'intéressent plus les entreprises préférant louer d'autres espaces plus performants dans les quartiers d'affaires neufs dont vous vous occupez. Plutôt que de les ignorer et de les laisser tomber en ruines alors même qu'ils font partie de la ville et qu'ils existent pour les nombreuses personnes qui les regardent, qui les fréquentent, qui y ont vécu ou travaillé, nous vous proposons d'expérimenter un programme artistique. Il visera à questionner ces espaces et leur avenir au sein des territoires. Certes, vous n'avez pas d'opération en cours, ni de concession d'aménagement vous permettant d'intervenir sur ces espaces, mais vous avez l'oreille du politique. Par votre rôle majeur au sein de la fabrique des territoires, il vous revient de convaincre les élus de lancer ce programme artistique expérimental. Le politique vous rétorquera qu'il n'a pas d'argent, mais votre agilité vis-à-vis des propriétaires fonciers vous permettra de les faire réfléchir à leur patrimoine pour le valoriser, que ce soit pour le réintroduire sur le marché de l'immobilier ou alors pour expérimenter de nouveaux usages, des espaces communs répondant aux aspirations des habitants.

Vous avez là une valeur à créer, d'une mesure infinie au regard du coût investi.

ATELIER 6 **À QUI PROFITE LA RUINE ?**

Lettre du monde des aménageurs publics à
u monde de la finance et de la promotion

Facilitatrices : **Agathe Ottavi, Alexandra Cohen et Ludivine Lucas, Cuesta**

Intervenants : **Antoine Houël, Villes parallèles et Elsa Rescan, Ville ouverte**

Avec : **Quentin le Norment, Solène Berry, Mélanie Huet, Marc Dartigalongue, Claude Paquin, Fabienne Costel, Edwin Herkens, Julien Dinael, Judith Frydman, Alexandra Blachon**

Les Champs Libres, le 28/09/2019