

D'où viennent
les idées ?

D'où viennent
les idées ?

D'où viennent
les idées ?

D'où viennent
les idées ?

D'où viennent
les idées ?

D'où viennent
les idées ?

D'où viennent
les idées ?

D'où viennent
les idées ?

La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?

La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?

La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?

La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?

La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?

La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?

La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?

La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?

Le partage
des connaissances
réduit-il le savoir ?

Le partage
des connaissances
réduit-il le savoir ?

Le partage
des connaissances
réduit-il le savoir ?

Le partage
des connaissances
réduit-il le savoir ?

Le partage
des connaissances
réduit-il le savoir ?

Le partage
des connaissances
réduit-il le savoir ?

Le partage
des connaissances
réduit-il le savoir ?

Le partage
des connaissances
réduit-il le savoir ?

Comment évaluer un
mouvement dans lequel
on est pris ?

Comment évaluer un
mouvement dans lequel
on est pris ?

Comment évaluer un
mouvement dans lequel
on est pris ?

Comment évaluer un
mouvement dans lequel
on est pris ?

Comment évaluer un
mouvement dans lequel
on est pris ?

Comment évaluer un
mouvement dans lequel
on est pris ?

Comment évaluer un
mouvement dans lequel
on est pris ?

Comment évaluer un
mouvement dans lequel
on est pris ?

Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?

Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?

Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?

Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?

Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?

Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?

Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?

Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?

Inventer des règles du
jeu pour inventer ?

Inventer des règles du
jeu pour inventer ?

Inventer des règles du
jeu pour inventer ?

Inventer des règles du
jeu pour inventer ?

Inventer des règles du
jeu pour inventer ?

Inventer des règles du
jeu pour inventer ?

Inventer des règles du
jeu pour inventer ?

Inventer des règles du
jeu pour inventer ?

L'art travaille-t-il ?

L'art travaille-t-il ?

L'art travaille-t-il ?

L'art travaille-t-il ?

L'art travaille-t-il ?

L'art travaille-t-il ?

L'art travaille-t-il ?

L'art travaille-t-il ?

L'œuvre existe-t-elle
sans le regard ?

L'œuvre existe-t-elle
sans le regard ?

L'œuvre existe-t-elle
sans le regard ?

L'œuvre existe-t-elle
sans le regard ?

L'œuvre existe-t-elle
sans le regard ?

L'œuvre existe-t-elle
sans le regard ?

L'œuvre existe-t-elle
sans le regard ?

L'œuvre existe-t-elle
sans le regard ?

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

Y a-t-il des passages à
niveau sur le chemin de
l'utopie ?

Y a-t-il des passages à
niveau sur le chemin de
l'utopie ?

Y a-t-il des passages à
niveau sur le chemin de
l'utopie ?

Y a-t-il des passages à
niveau sur le chemin de
l'utopie ?

Y a-t-il des passages à
niveau sur le chemin de
l'utopie ?

Y a-t-il des passages à
niveau sur le chemin de
l'utopie ?

Y a-t-il des passages à
niveau sur le chemin de
l'utopie ?

Y a-t-il des passages à
niveau sur le chemin de
l'utopie ?

Qu'est-ce qu'on
fabrique ?

Qu'est-ce qu'on
fabrique ?

Qu'est-ce qu'on
fabrique ?

Qu'est-ce qu'on
fabrique ?

Qu'est-ce qu'on
fabrique ?

Qu'est-ce qu'on
fabrique ?

Qu'est-ce qu'on
fabrique ?

Qu'est-ce qu'on
fabrique ?

Pourquoi lui plutôt
qu'un autre ?

Pourquoi lui plutôt
qu'un autre ?

Pourquoi lui plutôt
qu'un autre ?

Pourquoi lui plutôt
qu'un autre ?

Pourquoi lui plutôt
qu'un autre ?

Pourquoi lui plutôt
qu'un autre ?

Pourquoi lui plutôt
qu'un autre ?

Pourquoi lui plutôt
qu'un autre ?

Présenter l'œuvre ou
rencontrer le public ?

Présenter l'œuvre ou
rencontrer le public ?

Présenter l'œuvre ou
rencontrer le public ?

Présenter l'œuvre ou
rencontrer le public ?

Présenter l'œuvre ou
rencontrer le public ?

Présenter l'œuvre ou
rencontrer le public ?

Présenter l'œuvre ou
rencontrer le public ?

Présenter l'œuvre ou
rencontrer le public ?

?

(à nous retourner)

?

(à nous retourner)

?

(à nous retourner)

?

(à nous retourner)

?

(à nous retourner)

?

(à nous retourner)

?

(à nous retourner)

?

(à nous retourner)

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Dans quel sens ?

Dans quel sens ?

Dans quel sens ?

Dans quel sens ?

Dans quel sens ?

Dans quel sens ?

Dans quel sens ?

Dans quel sens ?

Le public doit-il être
de compagnie ?

Le public doit-il être
de compagnie ?

Le public doit-il être
de compagnie ?

Le public doit-il être
de compagnie ?

Le public doit-il être
de compagnie ?

Le public doit-il être
de compagnie ?

Le public doit-il être
de compagnie ?

Le public doit-il être
de compagnie ?

Que fait l'économie de
nos valeurs ?

Que fait l'économie de
nos valeurs ?

Que fait l'économie de
nos valeurs ?

Que fait l'économie de
nos valeurs ?

Que fait l'économie de
nos valeurs ?

Que fait l'économie de
nos valeurs ?

Que fait l'économie de
nos valeurs ?

Que fait l'économie de
nos valeurs ?

Faut-il désespérer de
l'espoir ?

Faut-il désespérer de
l'espoir ?

Faut-il désespérer de
l'espoir ?

Faut-il désespérer de
l'espoir ?

Faut-il désespérer de
l'espoir ?

Faut-il désespérer de
l'espoir ?

Faut-il désespérer de
l'espoir ?

Faut-il désespérer de
l'espoir ?

La démocratie est-elle
un art ?

La démocratie est-elle
un art ?

La démocratie est-elle
un art ?

La démocratie est-elle
un art ?

La démocratie est-elle
un art ?

La démocratie est-elle
un art ?

La démocratie est-elle
un art ?

La démocratie est-elle
un art ?

Une erreur peut-elle
avoir des qualités ?

Une erreur peut-elle
avoir des qualités ?

Une erreur peut-elle
avoir des qualités ?

Une erreur peut-elle
avoir des qualités ?

Une erreur peut-elle
avoir des qualités ?

Une erreur peut-elle
avoir des qualités ?

Une erreur peut-elle
avoir des qualités ?

Une erreur peut-elle
avoir des qualités ?

La politique est-elle
une œuvre ?

La politique est-elle
une œuvre ?

La politique est-elle
une œuvre ?

La politique est-elle
une œuvre ?

La politique est-elle
une œuvre ?

La politique est-elle
une œuvre ?

La politique est-elle
une œuvre ?

La politique est-elle
une œuvre ?

L'imaginaire est-il
un savoir ?

L'imaginaire est-il
un savoir ?

L'imaginaire est-il
un savoir ?

L'imaginaire est-il
un savoir ?

L'imaginaire est-il
un savoir ?

L'imaginaire est-il
un savoir ?

L'imaginaire est-il
un savoir ?

L'imaginaire est-il
un savoir ?

Pourquoi ne pas y
aller ensemble ?

Pourquoi ne pas y
aller ensemble ?

Pourquoi ne pas y
aller ensemble ?

Pourquoi ne pas y
aller ensemble ?

Pourquoi ne pas y
aller ensemble ?

Pourquoi ne pas y
aller ensemble ?

Pourquoi ne pas y
aller ensemble ?

Pourquoi ne pas y
aller ensemble ?

Qui crée ?

Qui crée ?

Qui crée ?

Qui crée ?

Qui crée ?

Qui crée ?

Qui crée ?

Qui crée ?

Avez-vous des envies ?

Avez-vous des envies ?

Avez-vous des envies ?

Avez-vous des envies ?

Avez-vous des envies ?

Avez-vous des envies ?

Avez-vous des envies ?

Avez-vous des envies ?

Quels silences
nous font parler ?

Quels silences
nous font parler ?

Quels silences
nous font parler ?

Quels silences
nous font parler ?

Quels silences
nous font parler ?

Quels silences
nous font parler ?

Quels silences
nous font parler ?

Quels silences
nous font parler ?

Qui décide quoi ?

Qui décide quoi ?

Qui décide quoi ?

Qui décide quoi ?

Qui décide quoi ?

Qui décide quoi ?

Qui décide quoi ?

Qui décide quoi ?

Un projet peut-il être
une œuvre ?

Un projet peut-il être
une œuvre ?

Un projet peut-il être
une œuvre ?

Un projet peut-il être
une œuvre ?

Un projet peut-il être
une œuvre ?

Un projet peut-il être
une œuvre ?

Un projet peut-il être
une œuvre ?

Un projet peut-il être
une œuvre ?

Qu'est-ce qui nous
réunit ?

Qu'est-ce qui nous
réunit ?

Qu'est-ce qui nous
réunit ?

Qu'est-ce qui nous
réunit ?

Qu'est-ce qui nous
réunit ?

Qu'est-ce qui nous
réunit ?

Qu'est-ce qui nous
réunit ?

Qu'est-ce qui nous
réunit ?

Les réalités sociales
sont-elles exclues de
l'imaginaire ?

Les réalités sociales
sont-elles exclues de
l'imaginaire ?

Les réalités sociales
sont-elles exclues de
l'imaginaire ?

Les réalités sociales
sont-elles exclues de
l'imaginaire ?

Les réalités sociales
sont-elles exclues de
l'imaginaire ?

Les réalités sociales
sont-elles exclues de
l'imaginaire ?

Les réalités sociales
sont-elles exclues de
l'imaginaire ?

Les réalités sociales
sont-elles exclues de
l'imaginaire ?

Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?

Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?

Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?

Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?

Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?

Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?

Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?

Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

Tout ça ne fait pas
baisser le prix de
l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas
baisser le prix de
l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas
baisser le prix de
l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas
baisser le prix de
l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas
baisser le prix de
l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas
baisser le prix de
l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas
baisser le prix de
l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas
baisser le prix de
l'essence, hein ?

Une plateforme d'expérimentation, de travail, de création artistique...
Une plateforme de rencontre, de débat, d'échange...

Dans une démocratie, rien n'est écrit de manière immuable : l'avenir, qu'il soit individuel ou collectif, est toujours à inventer...

Dans cette perspective, la conception d'une « Plateforme Artistique » prend appui sur plusieurs principe : la considération de l'art comme un espace vital de l'imaginaire et de la créativité ; l'importance de l'expérimentation de nouvelles formes,

de nouveaux gestes artistiques, de nouveaux liens entre l'art et la société ; de nouvelles relations entre l'œuvre artistique, sa diffusion et la population à qui elle s'adresse. Pour cela il nous apparaît donc nécessaire que les artistes puissent avoir des moyens pour travailler : espaces de travail, temps, moyens de production tout comme il nous importe de susciter le côtoiement entre les artistes, d'autres chercheurs et les citoyens.

Une histoire est à l'œuvre...

Une plateforme d'expérimentation, de travail, de création artistique...
Une plateforme de rencontre, de débat, d'échange...

Dans une démocratie, rien n'est écrit de manière immuable : l'avenir, qu'il soit individuel ou collectif, est toujours à inventer...

Dans cette perspective, la conception d'une « Plateforme Artistique » prend appui sur plusieurs principe : la considération de l'art comme un espace vital de l'imaginaire et de la créativité ; l'importance de l'expérimentation de nouvelles formes,

de nouveaux gestes artistiques, de nouveaux liens entre l'art et la société ; de nouvelles relations entre l'œuvre artistique, sa diffusion et la population à qui elle s'adresse. Pour cela il nous apparaît donc nécessaire que les artistes puissent avoir des moyens pour travailler : espaces de travail, temps, moyens de production tout comme il nous importe de susciter le côtoiement entre les artistes, d'autres chercheurs et les citoyens.

Une histoire est à l'œuvre...

Une plateforme d'expérimentation, de travail, de création artistique...
Une plateforme de rencontre, de débat, d'échange...

Dans une démocratie, rien n'est écrit de manière immuable : l'avenir, qu'il soit individuel ou collectif, est toujours à inventer...

Dans cette perspective, la conception d'une « Plateforme Artistique » prend appui sur plusieurs principe : la considération de l'art comme un espace vital de l'imaginaire et de la créativité ; l'importance de l'expérimentation de nouvelles formes,

de nouveaux gestes artistiques, de nouveaux liens entre l'art et la société ; de nouvelles relations entre l'œuvre artistique, sa diffusion et la population à qui elle s'adresse. Pour cela il nous apparaît donc nécessaire que les artistes puissent avoir des moyens pour travailler : espaces de travail, temps, moyens de production tout comme il nous importe de susciter le côtoiement entre les artistes, d'autres chercheurs et les citoyens.

Une histoire est à l'œuvre...

Une plateforme d'expérimentation, de travail, de création artistique...
Une plateforme de rencontre, de débat, d'échange...

Dans une démocratie, rien n'est écrit de manière immuable : l'avenir, qu'il soit individuel ou collectif, est toujours à inventer...

Dans cette perspective, la conception d'une « Plateforme Artistique » prend appui sur plusieurs principe : la considération de l'art comme un espace vital de l'imaginaire et de la créativité ; l'importance de l'expérimentation de nouvelles formes,

de nouveaux gestes artistiques, de nouveaux liens entre l'art et la société ; de nouvelles relations entre l'œuvre artistique, sa diffusion et la population à qui elle s'adresse. Pour cela il nous apparaît donc nécessaire que les artistes puissent avoir des moyens pour travailler : espaces de travail, temps, moyens de production tout comme il nous importe de susciter le côtoiement entre les artistes, d'autres chercheurs et les citoyens.

Une histoire est à l'œuvre...

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

ite d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association
PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

Site d'expérimentation : Domaine de Tiz
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association
PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

ite d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association
PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

Site d'expérimentation : Domaine de Tiz
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association
PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

ite d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association
PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

Site d'expérimentation : Domaine de Tiz
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association
PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

ite d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association
PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

Site d'expérimentation : Domaine de Tiz
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association
PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Règles du Jeu « 32 cartes »

Proposition :

- Un des joueurs lit une à une les 32 questions du jeu (si nécessaire, le joueur désigné fait une deuxième lecture).
- Ensuite, à tour de rôle, chaque joueur (y compris le lecteur) choisit librement une des 32 questions et expose aux autres joueurs les raisons de son choix.
remarque : l'enjeu n'est pas de répondre à la question mais de faire partager les raisons de son choix

Autre proposition :

- Les joueurs déterminent ensemble d'autres règles du jeu.
- merci de nous transmettre vos propres règles afin de les communiquer à d'autres futurs joueurs et ainsi diversifier les approches de ce jeu

Règles du Jeu « 32 cartes »

Proposition :

- Un des joueurs lit une à une les 32 questions du jeu (si nécessaire, le joueur désigné fait une deuxième lecture).
- Ensuite, à tour de rôle, chaque joueur (y compris le lecteur) choisit librement une des 32 questions et expose aux autres joueurs les raisons de son choix.
remarque : l'enjeu n'est pas de répondre à la question mais de faire partager les raisons de son choix

Autre proposition :

- Les joueurs déterminent ensemble d'autres règles du jeu.
- merci de nous transmettre vos propres règles afin de les communiquer à d'autres futurs joueurs et ainsi diversifier les approches de ce jeu

Règles du Jeu « 32 cartes »

Proposition :

- Un des joueurs lit une à une les 32 questions du jeu (si nécessaire, le joueur désigné fait une deuxième lecture).
- Ensuite, à tour de rôle, chaque joueur (y compris le lecteur) choisit librement une des 32 questions et expose aux autres joueurs les raisons de son choix.
remarque : l'enjeu n'est pas de répondre à la question mais de faire partager les raisons de son choix

Autre proposition :

- Les joueurs déterminent ensemble d'autres règles du jeu.
- merci de nous transmettre vos propres règles afin de les communiquer à d'autres futurs joueurs et ainsi diversifier les approches de ce jeu

Règles du Jeu « 32 cartes »

Proposition :

- Un des joueurs lit une à une les 32 questions du jeu (si nécessaire, le joueur désigné fait une deuxième lecture).
- Ensuite, à tour de rôle, chaque joueur (y compris le lecteur) choisit librement une des 32 questions et expose aux autres joueurs les raisons de son choix.
remarque : l'enjeu n'est pas de répondre à la question mais de faire partager les raisons de son choix

Autre proposition :

- Les joueurs déterminent ensemble d'autres règles du jeu.
- merci de nous transmettre vos propres règles afin de les communiquer à d'autres futurs joueurs et ainsi diversifier les approches de ce jeu

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant