

D'où viennent
les idées ?

**La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?**

**La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?**

**La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?**

**La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?**

**La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?**

**La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?**

**La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?**

**La démocratie est-elle
un état
ou un processus ?**

**Le partage
des connaissances
réduit-il le savoir ?**

Comment évaluer un mouvement dans lequel on est pris ?

Comment évaluer un mouvement dans lequel on est pris ?

Comment évaluer un mouvement dans lequel on est pris ?

Comment évaluer un mouvement dans lequel on est pris ?

Comment évaluer un mouvement dans lequel on est pris ?

Comment évaluer un mouvement dans lequel on est pris ?

Comment évaluer un mouvement dans lequel on est pris ?

Comment évaluer un mouvement dans lequel on est pris ?

**Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?**

**Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?**

**Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?**

**Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?**

**Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?**

**Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?**

**Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?**

**Le paradoxe
est-il le paratonnerre
des idées
toutes faites ?**

Inventer des règles du jeu pour inventer ?

L'art travaille-t-il ?

**L'œuvre existe-t-elle
sans le regard ?**

On boit un verre ?

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

On boit un verre ?

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

On boit un verre ?

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

On boit un verre ?

On boit un verre ?

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

(coupon gratuit pour une consommation
au bar du domaine)

Y a-t-il des passages à niveau sur le chemin de l'utopie ?

Y a-t-il des passages à niveau sur le chemin de l'utopie ?

Y a-t-il des passages à niveau sur le chemin de l'utopie ?

Y a-t-il des passages à niveau sur le chemin de l'utopie ?

Y a-t-il des passages à niveau sur le chemin de l'utopie ?

Y a-t-il des passages à niveau sur le chemin de l'utopie ?

Y a-t-il des passages à niveau sur le chemin de l'utopie ?

Y a-t-il des passages à niveau sur le chemin de l'utopie ?

**Qu'est-ce qu'on
fabrique ?**

**Pourquoi lui plutôt
qu'un autre ?**

**Présenter l'œuvre ou
rencontrer le public ?**

?

(à nous retourner)

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Pour mieux soigner
le malade,
faut-il soigner
le médecin ?

Dans quel sens ?

**Le public doit-il être
de compagnie ?**

**Que fait l'économie de
nos valeurs ?**

**Faut-il désespérer de
l'espoir ?**

**La démocratie est-elle
un art ?**

Une erreur peut-elle avoir des qualités ?

**La politique est-elle
une œuvre ?**

**L'imaginaire est-il
un savoir ?**

Pourquoi ne pas y
aller ensemble ?

Qui crée ?

Avez-vous des envies ?

**Quels silences
nous font parler ?**

Qui décide quoi ?

**Un projet peut-il être
une œuvre ?**

Qu'est-ce qui nous
réunit ?

**Les réalités sociales
sont-elles exclues de
l'imaginaire ?**

**Les réalisés sociales
sont-elles exclues de
l'imaginaire ?**

**Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?**

**Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?**

**Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?**

**Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?**

**Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?**

**Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?**

**Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?**

**Au bout du plongeoir,
qu'est-ce que vous
faites ?**

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

L'artiste peut-il
apporter des questions
à nos réponses ?

Tout ça ne fait pas baisser le prix de l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas baisser le prix de l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas baisser le prix de l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas baisser le prix de l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas baisser le prix de l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas baisser le prix de l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas baisser le prix de l'essence, hein ?

Tout ça ne fait pas baisser le prix de l'essence, hein ?

Une plateforme d'expérimentation, de travail, de création artistique...

Une plateforme de rencontre, de débat, d'échange...

Dans une démocratie, rien n'est écrit de manière immuable : l'avenir, qu'il soit individuel ou collectif, est toujours à inventer...

Dans cette perspective, la conception d'une « Plateforme Artistique » prend appui sur plusieurs principe : *la considération de l'art comme un espace vital de l'imaginaire et de la créativité ; l'importance de l'expérimentation de nouvelles formes,*

de nouveaux gestes artistiques, de nouveaux liens entre l'art et la société ; de nouvelles relations entre l'œuvre artistique, sa diffusion et la population à qui elle s'adresse.

Pour cela il nous apparaît donc nécessaire que les artistes puissent avoir des moyens pour travailler : *espaces de travail, temps, moyens de production tout comme il nous importe de susciter le côtoiemment entre les artistes, d'autres chercheurs et les citoyens.*

Une histoire est à l'œuvre...

Une plateforme d'expérimentation, de travail, de création artistique...

Une plateforme de rencontre, de débat, d'échange...

Dans une démocratie, rien n'est écrit de manière immuable : l'avenir, qu'il soit individuel ou collectif, est toujours à inventer...

Dans cette perspective, la conception d'une « Plateforme Artistique » prend appui sur plusieurs principe : *la considération de l'art comme un espace vital de l'imaginaire et de la créativité ; l'importance de l'expérimentation de nouvelles formes,*

de nouveaux gestes artistiques, de nouveaux liens entre l'art et la société ; de nouvelles relations entre l'œuvre artistique, sa diffusion et la population à qui elle s'adresse.

Pour cela il nous apparaît donc nécessaire que les artistes puissent avoir des moyens pour travailler : *espaces de travail, temps, moyens de production tout comme il nous importe de susciter le côtoiemment entre les artistes, d'autres chercheurs et les citoyens.*

Une histoire est à l'œuvre...

Une plateforme d'expérimentation, de travail, de création artistique...

Une plateforme de rencontre, de débat, d'échange...

Dans une démocratie, rien n'est écrit de manière immuable : l'avenir, qu'il soit individuel ou collectif, est toujours à inventer...

Dans cette perspective, la conception d'une « Plateforme Artistique » prend appui sur plusieurs principe : *la considération de l'art comme un espace vital de l'imaginaire et de la créativité ; l'importance de l'expérimentation de nouvelles formes,*

de nouveaux gestes artistiques, de nouveaux liens entre l'art et la société ; de nouvelles relations entre l'œuvre artistique, sa diffusion et la population à qui elle s'adresse.

Pour cela il nous apparaît donc nécessaire que les artistes puissent avoir des moyens pour travailler : *espaces de travail, temps, moyens de production tout comme il nous importe de susciter le côtoiemment entre les artistes, d'autres chercheurs et les citoyens.*

Une histoire est à l'œuvre...

Une plateforme d'expérimentation, de travail, de création artistique...

Une plateforme de rencontre, de débat, d'échange...

Dans une démocratie, rien n'est écrit de manière immuable : l'avenir, qu'il soit individuel ou collectif, est toujours à inventer...

Dans cette perspective, la conception d'une « Plateforme Artistique » prend appui sur plusieurs principe : *la considération de l'art comme un espace vital de l'imaginaire et de la créativité ; l'importance de l'expérimentation de nouvelles formes,*

de nouveaux gestes artistiques, de nouveaux liens entre l'art et la société ; de nouvelles relations entre l'œuvre artistique, sa diffusion et la population à qui elle s'adresse.

Pour cela il nous apparaît donc nécessaire que les artistes puissent avoir des moyens pour travailler : *espaces de travail, temps, moyens de production tout comme il nous importe de susciter le côtoiemment entre les artistes, d'autres chercheurs et les citoyens.*

Une histoire est à l'œuvre...

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

ite d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

Site d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association

PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

ite d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association

PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

Site d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association

PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

ite d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association

PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

Site d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association

PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

ite d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association

PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Association « Au bout du plongeoir »
www.auboutduplongeoir.fr
06.77.59.46.40
plateforme@auboutduplongeoir.fr

Site d'expérimentation : Domaine de Tizé
(35 Thorigné Fouillard)

AU BOUT DU PLONGEOIR association

PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

AU BOUT DU PLONGEOIR association

PLATEFORME ARTISTIQUE DE CREATIONS ET DE RENCONTRES

Règles du Jeu « 32 cartes »

Proposition :

- Un des joueurs lit une à une les 32 questions du jeu (si nécessaire, le joueur désigné fait une deuxième lecture).
 - Ensuite, à tour de rôle, chaque joueur (y compris le lecteur) choisit librement une des 32 questions et expose aux autres joueurs les raisons de son choix.
- remarque : l'enjeu n'est pas de répondre à la question mais de faire partager les raisons de son choix*

Autre proposition :

- Les joueurs déterminent ensemble d'autres règles du jeu.
- merci de nous transmettre vos propres règles afin de les communiquer à d'autres futurs joueurs et ainsi diversifier les approches de ce jeu

Règles du Jeu « 32 cartes »

Proposition :

- Un des joueurs lit une à une les 32 questions du jeu (si nécessaire, le joueur désigné fait une deuxième lecture).
 - Ensuite, à tour de rôle, chaque joueur (y compris le lecteur) choisit librement une des 32 questions et expose aux autres joueurs les raisons de son choix.
- remarque : l'enjeu n'est pas de répondre à la question mais de faire partager les raisons de son choix*

Autre proposition :

- Les joueurs déterminent ensemble d'autres règles du jeu.
- merci de nous transmettre vos propres règles afin de les communiquer à d'autres futurs joueurs et ainsi diversifier les approches de ce jeu

Règles du Jeu « 32 cartes »

Proposition :

- Un des joueurs lit une à une les 32 questions du jeu (si nécessaire, le joueur désigné fait une deuxième lecture).
 - Ensuite, à tour de rôle, chaque joueur (y compris le lecteur) choisit librement une des 32 questions et expose aux autres joueurs les raisons de son choix.
- remarque : l'enjeu n'est pas de répondre à la question mais de faire partager les raisons de son choix*

Autre proposition :

- Les joueurs déterminent ensemble d'autres règles du jeu.
- merci de nous transmettre vos propres règles afin de les communiquer à d'autres futurs joueurs et ainsi diversifier les approches de ce jeu

Règles du Jeu « 32 cartes »

Proposition :

- Un des joueurs lit une à une les 32 questions du jeu (si nécessaire, le joueur désigné fait une deuxième lecture).
 - Ensuite, à tour de rôle, chaque joueur (y compris le lecteur) choisit librement une des 32 questions et expose aux autres joueurs les raisons de son choix.
- remarque : l'enjeu n'est pas de répondre à la question mais de faire partager les raisons de son choix*

Autre proposition :

- Les joueurs déterminent ensemble d'autres règles du jeu.
- merci de nous transmettre vos propres règles afin de les communiquer à d'autres futurs joueurs et ainsi diversifier les approches de ce jeu

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant

Conception du jeu

Au bout du plongeoir

en collaboration avec
François Deck, artiste-consultant