

Nantes - Brest - Rennes
**ITINÉRAIRE
D'ARTISTE(S)**
COOPÉRATION 2019



LES FABRIQUES
LABORATOIRE(S)
ARTISTIQUE(S)



CHAPELLE DEROZO
BREST

NR(s)
RENNES-NANTES
MÉTROPOLES

LA COOPÉRATION NANTES-RENNES-BREST

Initiée entre Nantes et Rennes en 2009, la coopération entre les deux villes est née avec la conviction que rassembler leurs atouts et leurs forces démultiplierait leur capacité d'agir et leur attractivité au niveau national et international. Préparer l'avenir ensemble, élaborer des projets complémentaires, parler d'une seule voix pour peser sur les politiques nationales et européennes quand des projets stratégiques pour l'Ouest le nécessitent, tel est le sens et l'ambition de cette coopération qui est guidée par 5 chantiers concrets : l'accessibilité et les transports, l'enseignement supérieur, la recherche et l'innovation, l'attractivité internationale, le tourisme et la culture. L'objectif de la coopération dans le domaine de la culture est de renforcer le rayonnement des deux agglomérations en favorisant les dynamiques partenariales pour créer, dans la durée, des ponts entre des structures et des acteurs culturels existants ou soutenir leurs collaborations déjà à l'œuvre dans le cadre des politiques artistiques et culturelles des deux collectivités.

C'est dans cet esprit que la ville de Brest et l'association Dérézo ont rejoint depuis maintenant 2 ans la coopération et s'engagent aux côtés de Nantes et Rennes pour élargir cet itinéraire et offrir de nouvelles opportunités de parcours, de rencontres et de mobilités aux artistes soutenus.

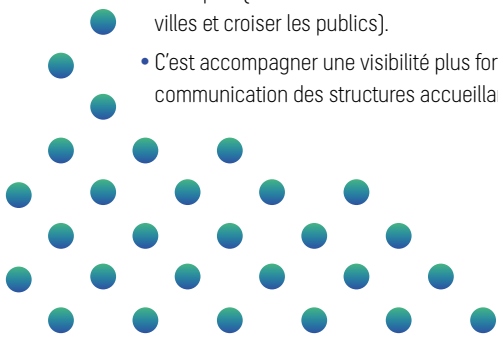


LA COOPÉRATION CHAPELLE DÉRÉZO AU BOUT DU PLONGEOIR LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)

Les associations Dérézo de la ville de Brest et Au bout du plongeur de la métropole rennaise, ainsi que Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les trois villes. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des trois structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les trois territoires. Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que trois grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension inter-régionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

Qu'est-ce qu'un programme commun de résidences ?

- C'est accompagner et accueillir une équipe artistique lors d'une résidence aux Fabriques, à Au bout du plongeur et à la Chapelle Dérézo (de 1 à 4 semaines dans chaque lieu), avec des temps de restitutions ouverts à de larges publics.
- C'est accompagner la production des projets artistiques (soutien et contribution au financement des répétitions, participation aux coûts inhérents à la phase de recherche et de création).
- C'est accompagner la diffusion du projet à Brest, Nantes et à Rennes en collaborant avec les structures de diffusion des trois villes et en organisant notamment un temps d'ouverture au public à la Chapelle Dérézo, à Au bout du plongeur et dans l'une des Fabriques (afin de favoriser la mobilisation des diffuseurs et programmeurs des trois villes et croiser les publics).
- C'est accompagner une visibilité plus forte des projets en utilisant les outils de communication des structures accueillantes (site internet, visuels, médias locaux...).



NANTES

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S)

Le projet des Fabriques s'inscrit dans la volonté de la ville de Nantes de soutenir l'émergence artistique, les nouvelles formes de création et de prendre en compte les attentes des artistes et des créateurs. L'enjeu des Fabriques est de permettre à ces expériences qui représentent aujourd'hui une dynamique culturelle innovante de se développer dans les meilleures conditions. Cette démarche fait partie intégrante d'une politique globale qui a pour objectif d'apporter des solutions adaptées à la multiplication des initiatives artistiques, à la nécessité d'accompagner et de valoriser les cultures émergentes, à la volonté d'apporter des réponses collectives favorisant l'intérêt général et à la constitution de réseaux culturels à l'échelle locale, nationale et internationale.

Le projet Les Fabriques, Laboratoire(s) artistique(s) est un réseau d'espaces de création, de formation, de diffusion, de ressources, dans différents quartiers de la ville et ce pour les musiques actuelles, les arts numériques, le théâtre, la danse et toute autre discipline émergente et/ou novatrice. Souplesse d'usages, modularité des espaces, diversité des esthétiques et accompagnement artistique : telles sont les lignes fortes de l'identité des Fabriques. Ce projet est conduit collectivement* et s'appuie sur des enjeux culturels, artistiques mais aussi sociaux et urbains.

* Le projet municipal des Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) de Nantes se développe avec les associations suivantes : ADN, Apo 33, Cie Chute Libre, Fragil, Frasques, La Luna, Le Dernier Spectateur, Le Gros Cube, Little Karma, Mire, Pourparlers Production, Résilience, Songo, Spoutnik, Tremolino, V.I.A. (virus d'intérêt artistique), Yolk, 1.5

AU BOUT DU PLONGEOIR

Au bout du plongeur est une association impulsée par onze membres fondateurs*, quinze administrateurs, plus de deux cent adhérent(e)s cette année et de nombreux partenaires.

Ensemble, ils initient et accompagnent cette aventure qui se propose d'être un véritable espace d'expérimentations et de recherches dans les domaines de l'art notamment, mais aussi des sciences humaines à l'architecture en passant par d'autres horizons... Diversement qualifiée de fabrique d'arts, de laboratoires d'idées et de rencontres, Au bout du plongeur est un espace où des artistes et d'autres chercheurs se côtoient pour y mener individuellement ou collectivement leurs « explorations ». Celles-ci sont menées en relation avec les membres de l'association mais également avec les habitants des villes qui l'environnent.

Pour mener à bien son projet, Au bout du plongeur s'est implanté au Domaine de Tizé (un équipement reconnu d'intérêt communautaire par Rennes-Métropole), un site magnifique au bord de la Vilaine, un lieu privilégié de promenades, un espace aujourd'hui où l'association développe un « site expérimental d'architectures ». Cette implantation, ce « port d'attache » essentiel pour l'association, incite toutefois Au bout du plongeur à se déplacer à différents moments de l'année vers d'autres contrées pour y mener des expérimentations...

* Au bout du plongeur a été créé en 2005 puis développé à l'initiative de 11 personnes : Dominique Chrétien / responsable artistique et culturel ; Erick Deroost / plasticien ; Mirabelle Fréville / programmatrice de films ; Benoît Gasnier / metteur en scène ; Cécile Gaudoin / architecte ; Cédric Gourmelon / metteur en scène ; Renaud Herbin / marionnettiste ; Dominique Launat / psychologue ; Olivier Maurin / metteur en scène ; François Possémé / musicien et réalisateur artistique ; Nathalie Travers / commissaire d'expositions.

RENNES

BREST

LA CHAPELLE DÉRÉZO

La Chapelle Dérézo, église désacralisée, se situe à Brest dans le quartier historique et populaire de Recouvrance. Tournée vers la mer, détruite pendant la seconde guerre mondiale, elle est un incroyable espace : 12 mètres de haut sous la nef et 225 mètres carrés de plateau. Consacrée aux arts vivants, la Chapelle Dérézo est tout d'abord le lieu de travail permanent de la Compagnie Dérézo* (quartier général des répétitions, chantiers et laboratoires) mais c'est également une fabrique, un lieu d'expérimentation, pour les artistes d'ici et d'ailleurs, ouverte aux habitants de Brest.

Mise à la disposition de la Compagnie en 2011 par la Ville de Brest dans le cadre d'un bail emphytéotique de 21 ans, Dérézo a fait le choix de mettre à disposition son outil de travail à celles et ceux qui souhaitent chercher, travailler, expérimenter... Il s'agit d'une zone d'entraide, de croisement d'artistes et de disciplines de la scène contemporaine, d'une passerelle entre artistes et institutions.

La Chapelle Dérézo favorise les essais et autorise le doute. Cet espace permet aux artistes de disposer du temps nécessaire à son chemin. Le temps pour tenter, le temps pour comprendre, le temps pour percevoir... son œuvre, son spectacle, sa démarche. C'est aussi le coin des présentations, libérées des contraintes et des pressions que sont trop souvent les représentations.

La Chapelle Dérézo est équipée en son, lumière et vidéo, elle est chauffée et possède un atelier de petites constructions, une cuisine et un appartement.

Véritable pivot dans la politique culturelle de la ville, en complicité avec les équipements de diffusions Brestoïses, c'est, depuis 2012, plus de soixante-dix artistes** qui sont passés par la Chapelle Dérézo.

* La Compagnie Dérézo est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest

** Le Feu Follet, Théâtre des Cerises, Guiomar Campos, Youness Anzane, Théâtre du grain, Bernard Montet, A Petit Pas, Adèle Zouane, François Verret, Prototype theater, Jean-Paul Delore, Dieudonné Niangouna, Le Phare CCN - Centre Chorégraphique National du Havre, Dédale de clown, Compagnie Hiatus, Compagnie m03, Moral Soul, Arne Sierens, Teatr Piba, Valéry Warnotte, Jean-Louis Le Vallégant, L'École du TNB - Théâtre National de Bretagne, Compagnie Les cambrioleurs, Benjamin Porée...

... ET BIENTÔT LA NORMANDIE !

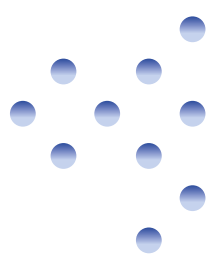
La coopération Itinéraire d'artiste(s) s'est largement consolidée et développée au fil du temps, permettant un soutien accru aux artistes grâce à la collaboration des trois structures partenaires et aux soutiens de plusieurs collectivités publiques (Ville de Nantes, Rennes Métropole, Ville de Brest, Conseil Régional de Bretagne).

Un véritable élan existe afin de poursuivre cette coopération artistique inter-régionale au cours des prochaines années. Nous pouvons même vous annoncer qu'un élargissement sera opéré à partir de 2020 avec des partenaires de la région Normandie !

Collectif Extra Muros Jean-Philippe Davodeau

TEMPS MORT

Docu/théâtre / Nantes



© Jean-Philippe Davodeau



RÉSIDENCES

Du 20 au 24 mai 2019

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes Métropole)

Du 14 au 19 octobre 2019

La Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 11 au 15 novembre 2019

La Fabrique
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Jeudi 23 mai 2019

dans le cadre du
« Focus Coopération »
Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes Métropole)

Vendredi 18 octobre 2019
à 14h

La Chapelle Dérézo (Brest)

Jeudi 14 novembre 2019
à 18h30

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »
La Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

« Il y a trois ans de ça, en baie de Morlaix, j'ai filmé le combat de ma mère contre la maladie.

C'est une époque à laquelle j'avais besoin d'arrêter le temps. À défaut d'y arriver j'ai essayé de créer les conditions d'un temps mort. Un temps mort, en sport, c'est une pause dans le temps de jeu pour analyser le temps d'avant et essayer d'influencer le temps d'après. Un temps de prise de conscience.

Nous avons eu notre temps de conscience familiale. Et puis j'ai eu la sensation que tout n'était pas dit. Sans doute parce que la démarche amène son lot de pudeur, d'intimité et de résistance. Alors j'ai voulu continuer à chercher ce qui, dans ce temps mort, ne se disait pas.

Pour ramener le théâtre dans le projet j'ai hésité à porter une parole bord plateau qui n'aurait concerné que mon ressenti. J'ai finalement décidé de donner la parole aux acteurs du film en me projetant dans leurs univers respectifs : le couple, l'école, la maison de retraite, le dessin, la tentation d'ailleurs, la perte de mémoire, la marche, la lecture, la spiritualité... Cette auto fiction porte mon histoire familiale comme elle s'en affranchit librement pour servir la dramaturgie. »

Jean Philippe Davodeau fait partie du collectif Extra Muros avec lequel il signe sa première écriture : correspondances. Depuis il coécrit et/ou joue dans les pièces du collectif Abat Jour, Aujourd'hui... Rien, Cheval, La Grappe, Sur les traces du groupe Tartak. Il fait partie de la compagnie La Caravelle pour laquelle il interprète aussi des écritures originales Les Distracts, 5 façons de se tenir debout.

Récemment il a intégré l'association poisson hurlant (performances, installations) et le collectif de cinéma Makiz'art avec lequel il réalise son premier documentaire cet été-là en 2018. Il continue son travail d'écriture et de jeu sur scène et en dehors. Il fait également partie de la formation musicale croche dedans pour laquelle il écrit et interprète.

Écritures, mise en scène, jeu : Jean Philippe Davodeau. **Assistante mise en scène :** Lola Coipeau. **Création Lumière et Vidéo :** Marie Giraudet. **Scénographie :** Lise Abbadie



RÉSIDENCES

Du 20 au 25 mai 2019

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 9 au 13 décembre 2019

La Fabrique
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Jeudi 23 mai 2019

dans le cadre du
« Focus Coopération »
Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes Métropole)

Jeudi 12 décembre 2019
à 18h30

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »
La Fabrique
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

théâtre du Grain - Lionel Jaffrès MESURER LA TAILLE DU MONDE

Arts-sciences-politique / Brest

« Mesurer la taille du monde » est un programme de recherche scientifique et de création artistique, sur la période 2017-2021. Il porte sur les modalités de mise en adéquation des échelles de temps : humaines, climatiques et géologiques. Il rassemble plusieurs structures, chercheurs scientifiques et artistes, dans une démarche transdisciplinaire permettant d'enrichir les regards et points de vue en associant différentes manières de regarder le monde et d'agir sur celui-ci.

Durant l'été 2017, les membres du programme ont lancé un appel à auteur.e.s francophones. Sur les 80 réponses reçues, une retraite de plusieurs jours a permis d'identifier les trois personnes qui semblaient à la fois partager le désir de recherche et de création et prêts à s'investir dans un travail collectif.

Depuis mars 2018, Alexis Fichet, Eva Bondon et Odile Vansteenwinckel travaillent à l'écriture de trois chapitres, trois textes complémentaires. Ces textes sont créés grâce à la contribution d'une équipe transdisciplinaire composée par des artistes et des scientifiques. Deux temps de recherche de recherche et de création ont permis à ce collectif arts/sciences/politique de cheminer et d'échanger sur la matière et la forme des textes.

Le spectacle **Mesurer la taille du Monde** est composé de trois chapitres, chacun écrit par l'un.e des trois auteur.e.s. Ainsi, nous obtenons trois propositions de réponse. L'agencement de ces trois subjectivités, à travers trois récits, a pour ambition d'articuler une formulation réflexive et de nourrir notre besoin de comprendre et d'agir. De la distance et la confrontation entre l'idée d'une catastrophe inéluctable et de l'espoir d'une résilience naît une tension dramaturgique. Cette triple écriture théâtrale propose une conversation symbolique entre trois subjectivités, trois postures, trois visions du Monde. Cette tension nous pousse à l'élaboration de réponses individuelles et collectives. Le spectacle **Mesurer la taille du Monde**, composé par ces trois textes / chapitres, est en phase de création et sera présenté à partir de 2020.

« *Je ne vous parle pas de sauver le Monde, je ne vous parle pas d'argent ni de budget, je ne vous parle pas d'employabilité, je vous parle de la merde qui s'accumule autour de nous et je vous dis que j'ai envie de prendre une pelle et de commencer un peu à déblayer moi aussi. C'est tout, juste déblayer un peu.* »
Maisons aux quatre vents, Eva Bondon

Écriture : *Maisons aux quatre vents* - Eva Bondon, *Grains* - Alexis Fichet, *Initial Monde* - Odile Vansteenwinckel. **Avec la contribution de :** Juan Baztan, Isabelle Hazaël, Lionel Jaffrès et Jean-Paul Vanderlinden. **Mise en scène :** Lionel Jaffrès. **Regard scientifique :** Juan Baztan et Jean-Paul Vanderlinden. **Assistant à la mise en scène :** Isabelle Hazaël. **Avec :** Deux comédiens et une comédienne (distribution en cours). **Création vidéo :** Xavier Guillaumin, Loïc Le Cadre. **Création musicale :** Steven Prigent. **Création sonore :** Guillaume Tahon. **Création lumières :** Stéphane Leucart. **Création accessoires (et créatures) :** Antonin Lebrun. **Production :** Programme Mesurer la taille du Monde, Le théâtre du Grain / CEARC / Marine Sciences For Society. **Soutien :** Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s).



RÉSIDENCES

Du 20 au 26 mai 2019

Au bout du plongeoir
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 26 au 29 août 2019

La Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Du 16 au 21 septembre 2019

La Chapelle Dérézo (Brest)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Jeudi 23 mai 2019

dans le cadre du
« Focus coopération »

Au bout du plongeoir

6 Samedi 28 et dimanche 29
septembre

dans le cadre de

« Les Bons Jours

Au bout du plongeoir ! »

Au bout du plongeoir

Domaine de Tizé

(Rennes Métropole)

Jeudi 29 août 2019 à 18h30

dans le cadre d'un

« Jeudi des fabriques »

La Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Vendredi 20 septembre 2019

à 16h

La Chapelle Dérézo (Brest)

Dalva

BLUES DES VENTS ÉTRANGERS

Musique / Rennes

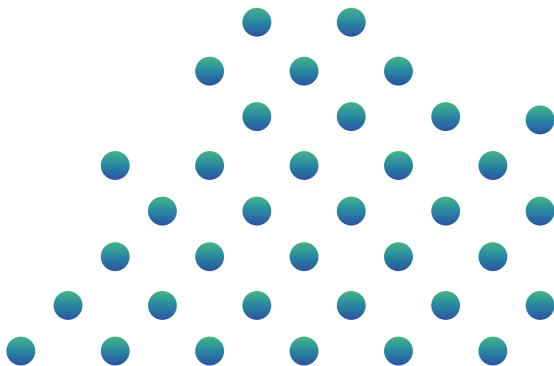
De la rencontre de Camille Weale, auteure et interprète, avec le compositeur et guitariste bruxellois marolito, est né le groupe **DALVA**, groupe de musique actuelle récemment installé en Bretagne, qui sortira son premier album en sextet à l'automne 2019. **DALVA**, « c'est une musique qui tangué entre blues-racine et noise urbain, transe des déserts et rage d'outré-classe ».

Les textes, écrits et interprétés en anglais, développent des sujets reliés à des problématiques politiques et existentielles fortes : sociétés modernes en trompe l'œil, déshumanisation des rapports, migrations de population, nouvelles formes d'esclavage, etc.

La volonté de creuser ces sujets de réflexion par le biais de la poésie et du témoignage naît du désir de partager, de rendre lisible ces questionnements à un public essentiellement francophone. Le travail de Dalva puise ses sources dans diverses inspirations : poèmes de Bob Kaufman, témoignages d'exil recueillis et assemblés par Laurence Vanpaeschen...

Une rencontre inspirante et forte avec la scénographe Camille Kerdellant donne l'impulsion à **DALVA** de se lancer au cœur d'une création - intitulée **Blues des vents étrangers** - qui réunira ces différents aspects : une mise en scène poétique, théâtral et musical, oscillant entre un chant anglophone et une trame francophone, mettant en exergue ces cheminements de pensées, ces divagations viscérales autour du déracinement des Hommes et des solitudes qui en découlent.

Écriture et interprétation : Camille Weale. **Compositions, arrangements, guitare** : marolito. **Direction d'acteur et mise en scène** : Camille Kerdellant. **Percussions** : Pierre-Yves Prothais. **Musique électronique et concrète** : Antonin Simon. **Résidences** : Le Forum (Nivillac - 56), Centre culturel de Liffré (35), Le Grand Logis (Bruz - 35), Au bout du plongeoir (35), Les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s) (44), La Chapelle Dérézo (29). **Soutien** : Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un Itinéraire d'Artiste(s)



RÉSIDENCES

Du 8 au 12 juillet 2019

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 2 au 6 septembre 2019

La Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 14 au 18 octobre 2019

La Fabrique
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Judi 5 septembre 2019

à 16h

Chapelle Dérézo (Brest)

Judi 17 octobre 2019

à 18h30

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »
La Fabrique
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

28 avril 2020

Le Quatrain,
Haute-Goulaine (44)

Automne 2020

TU-Nantes (44)

Début 2021

Onyx-La Carrière (44)

Association Uncanny - Cédric Cherdel

MASCARADE (titre provisoire)

Danse / Nantes

Mascarade est un projet chorégraphique de **Cédric Cherdel**, né du désir de prolonger le travail initié avec sa précédente pièce **ASSIS** sur les relations de pouvoirs qui se génèrent dans un groupe à partir d'une posture. Cette fois-ci, Cédric débute cette recherche à partir d'une question : comment trouver sa liberté ?

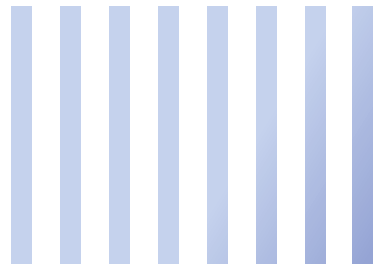
Pour ce nouveau projet, il entrelace la danse et la voix : la marche, le cri, la polyphonie et l'expressivité. En exerçant et en articulant ces pratiques multiples, il envisage le plateau comme un espace neuf, comme un atelier de fabrication de liberté. Un espace vide dédié aux luttes ingénieuses, aux jeux instables, et aux chorales balbutiantes.

Il s'agira alors de tenter de faire peau neuve pour créer un groupe unique, une réalisation lente et progressive vers la réinvention d'un nous.

D'abord formé auprès de Bernardo Montet (CCN de Tours), Maguy Marin (CCN de Rillieux-la-Pape), et Emmanuelle Huynh (CNDC d'Angers), Cédric Cherdel s'installe à Nantes en 2013 et fonde l'association UNCANNY. Il crée successivement *Champions* (2014), *Politesse* (2015), *Nuage* (2016) et *Assis* (2017).

Le travail chorégraphique de **Cédric Cherdel** explore la question du geste, de sa construction à sa réception. Le geste est un outil du sensible qu'il élabore dans une pensée globale du corps. Son travail utilise cet outil pour que la réception de ses travaux interroge des représentations de l'étrangeté. Celle-ci naît dans l'écart entre la construction du geste et sa perception laissant libre l'imagination du spectateur. La danse devient une recherche constante dans son exécution autant qu'une négociation entre les représentations possibles qui surgissent à travers le travail du geste chorégraphié.

Chorégraphie : Cédric Cherdel. **Interprétation** : Laurent Cebe, Flora Détraz, Aïcha El Fishawy, Quentin Gibelin et un autre interprète (en cours de recrutement). **Musicien live et créateur sonore** : Aurèle Guibert. **Créateur lumières** : Yohann Olivier. **Créatrice costumes** : Micha Derrider. **Production** : Association Uncanny. **Soutiens (en cours)** : Ville de Nantes, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Conseil régional des Pays-de-la-Loire, DRAC des Pays-de-la-Loire, Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un Itinéraire d'artiste(s). **Co-productions confirmées** : CCN de Nantes, Danse à tous les étages - Rennes, Chorège - Falaise, ONYX-La Carrière - Saint-Herblain, Musique et Danse en Loire-Atlantique (autres co-productions en cours)





Guiomar Campos

LES CORPS ET LES CHOSES

Danse / Brest

RÉSIDENCES

Du 29 juillet au 2 août 2019

La Fabrique
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Du 2 au 7 septembre 2019

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes Métropole)

Du 9 au 14 septembre 2019

La Fabrique
Dervallières-Zola
(Nantes)

Du 21 au 25 octobre 2019

La Chapelle Dérézo
(Brest)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Vendredi 6 septembre 2019

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes Métropole)

Jeudi 12 septembre 2019
à 18h30

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »
La Fabrique
Dervallières-Zola
(Nantes)

Dans *Les Corps et Les Choses*, Guiomar Campos s'intéresse à la mutation continue du monde et de la société, à son instabilité et précarité. Mais plus particulièrement, elle est concernée par tout ce qui n'existe pas encore, par les possibilités latentes dans le passage à l'acte et par l'émotion qui provoque assister à la génération des choses.

Guiomar Campos propose une pièce sur l'acte de construire collectivement vu comme un processus éternel. Elle cherche à inventer les principes de fonctionnement d'une communauté utopique, qui invente ses logiques et ses propres règles de jeu. Trois interprètes constituent un organisme modelable de mouvement et son. Le groupe expérimente, teste, construit et déconstruit des structures, contextes, paysages et environnements éphémères. Cette négociation révèle une forme qui est en perpétuel changement et qui laisse apparaître des images et analogies imprévisibles.

Dans *Les Corps et les Choses*, les corps sont utilisés comme la « pâte à modeler » de toutes les formations imaginables. Les corps, matière et vivant à la fois, représentent les pièces élémentaires dans la construction de cette chose amorphe ou protéiforme.

Artiste chorégraphique madrilène, installée en Bretagne depuis 2014, Guiomar développe des activités de formation, recherche et création. Elle vise à s'engager avec un contexte local, dans l'idée de lier actions sociales et art au même temps qu'elle nourrit des échanges nationaux et internationaux.

Guiomar se forme en danse contemporaine à Madrid et à Londres où elle obtienne un master en « Community Dance » (danse communautaire). Elle reçoit également Master 2 en Management du spectacle vivant à l'UBO.

Elle co-fonde en 2008 à Madrid Colectivo Lisarco, collectif incluant des artistes professionnels en situation de handicap intellectuelle. C'est sans doute grâce à cette expérience que son travail aujourd'hui porte sur les idées de communauté, du travail collectif, de transformation et de diversité.

Guiomar a travaillé comme interprète pour Cécilia Lisa Eliceche, Alain Michard, Lisa Lacombe et Jennifer Dubreuil-Houthemann.

Après *Topia*, sa première pièce chorégraphique (2017), *Top Ten* (2018), sa deuxième pièce-concert, en collaboration avec Pablo Duggan, Guiomar commence un nouveau projet artistique *Les Corps et les Choses* envisagé pour 2020.

Chorégraphie : Guiomar Campos. **Interprétation et création :** Guiomar Campos, Laura Ramirez, Matthieu Blond. **Création lumière :** Bénédicte Michaud. **Régie son :** Pablo Duggan. **Production :** C.A.D Plateforme. **Soutiens :** A Domicile (accueil en résidence et soutien financier), résidence d'artiste en milieu scolaire (DRAC Bretagne), Ville de Brest et Le Mac Orlan, Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s).



Le Bestiaire Collectif - Falko Lequier PROMÉTHÉE-NOUS

Théâtre / Rennes

RÉSIDENCES

Du 12 au 24 août 2019

Au bout du plongeoir
Domaine de Tizé
(Rennes Métropole)

Du 26 août au 7
septembre 2019

La Fabrique Dervallières-Zola
(Nantes)

Du 28 octobre au 8
novembre 2019

La Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Les 9 et 10 décembre 2019

La Chapelle Dérézo (Brest)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Samedi 28 et dimanche 29
septembre 2019

dans le cadre de
« Les Bons Jours Au bout
du plongeoir! »
Domaine de Tizé
(Rennes Métropole)

Jeudi 7 novembre 2019
à 18h30

dans le cadre du
« Focus Coopération »
La Fabrique Bellevue-
Chantenay (Nantes)

Mardi 10 décembre 2019
à 16h

La Chapelle Dérézo (Brest)

Prométhée-Nous est un spectacle s'écrivant au plateau et prenant pour base trois témoignages (réels ou fictifs) vécus par les trois comédiens. ne.s s'inspirant du mythe de Prométhée. Dans ces trois témoignages, les comédiens ont vu un signe : il faut quitter la terre pour la laisser se régénérer et faire route vers Titan, satellite de saturne. Grâce à la force de l'imaginaire et du théâtre, les comédiens embarquent avec les spectateurs dans un énorme vaisseau spatial terraformé. Ce vaisseau deviendra l'endroit de la succession de tout les possibles.

Prométhée-nous est un spectacle autour du mythe de Prométhée mêlant des questionnements sur le futur de notre société à travers la figure des lanceurs d'alertes. Cette deuxième création du **Bestiaire Collectif** s'inscrit dans une démarche d'écriture de plateau, au fil d'improvisations et d'expérimentations.

Le Bestiaire Collectif est une compagnie émergente de théâtre basée à Rennes. La rencontre est un principe central dans l'expérience qu'entend être le Bestiaire Collectif. Nous prenons l'initiative d'une plongée en eaux troubles, dans un espace où tout est à mettre en question. À l'image du bestiaire médiéval, il s'agit d'un lieu qui inquiète plutôt qu'il ne rassure, un paysage de signes dédié à l'interrogation, au mal-être, au rire et à la fête que devrait être, pour nous, toute forme d'art : à la frontière d'un sérieux ravageur et d'une dérision nécessaire. Le bestiaire se distingue par sa diversité, ses assemblages imprécis, imprudents, ainsi que la place qu'il accorde à un étrange confondu dans le réel, à des monstres aux caractéristiques très proches de nos dérives.

L'équipe artistique invitée sur ce projet vient de différents horizons : Rennes, Nantes, Bordeaux, Lyon ou encore Athènes, et est issue de différentes formations : l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Conservatoire de Bordeaux, Universités de Bordeaux III, de Rennes II et Beaux Arts de Ioannina en Grèce.

Mise en scène : Falko Lequier. **Assistanat mise en scène** : Anna Faou. **Dramaturgie** : Evangéline Bry. **Lumière** : Lucas Samouth. **Son** : Alexis Delong. **Avec** : Laurine Clochard, Matthieu Luro, Sacha Ribeiro. **Production** : Bestiaire Collectif. **Avec le soutien de** : la Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un Itinéraire(s) d'artistes, Les Fabriques, Au bout du plongeoir, La Chapelle Dérézo, l'Aire Libre (Saint-Jacques de la Lande - 35), Le théâtre du Cercle (Rennes - 35), Le Lieu Sans Nom (Bordeaux - 33), Houraillis et la Ferme de Quincé (Rennes - 35), Rennes Métropole. Projet labellisé Dynamo Culturelle.

Benoît Travers

ÉBRÈCHEMENTS

Sculpture-vidéo-création sonore / Nantes

RÉSIDENCES

Du 2 au 6 septembre 2019

La Fabrique
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Du 21 au 25 octobre 2019

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 17 au 21 février 2020

La Chapelle Dérézo
(Brest)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Vendredi 25 octobre 2019

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes Métropole)

Jedi 7 novembre 2019

dans le cadre du
« Focus Coopération »
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Vendredi 21 février 2020

La Chapelle Dérézo
(Brest)

« L'ébrèchement est le geste fondateur d'actions sculpturales et sonores de transformations aux contours vibrants, que je mets en œuvre sous forme de performances en immersion. C'est un dispositif performatif et sculptural de transformation, celui de marteler/frapper avec comme seuls outils des marteaux/haches sur différents objets utilisés dans le quotidien professionnel par l'ouvrier de chantier : ici, après l'échafaudage (2018), des objets industriels devenant un set de percussion pour une performance live et une cabane de chantier habitat.

1. Ébrèchement live : Concert hypnotique, pour 2 musiciens : Percussions à partir d'objets industriels, sirènes manuelles et musique assistée par ordinateur, 2019. La composition jouée en live expérimente un large spectre de procédés musicaux allant des déphasages de Steve Reich jusqu'aux sensations d'étirements et de compressions du rythme et de l'ébrèchement du son dans la musique électro récente, le Dub step par exemple... Il s'agit de jouer sur la réception sensorielle du public, du son et de la musique en modifiant les repères d'écoute, en changeant progressivement les tempis, le sens et la durée des rythmiques. C'est une expérience de réception en immersion d'un concert singulier, généreux et potentiellement renversant au sens littéral.

2. Ébrèchement cabane de chantier : Performance visuelle et sonore. Réalisation d'un film de la performance ainsi que du nomadisme de l'objet devenant sculpture. Artiste invité : Sylvain Bonniol, captation vidéo/photo, 2019. Une métamorphose d'une cabane de chantier en pièce sculpturale par un processus performatif de martèlement de l'intérieur : l'objet en effet s'arrondit et perd sa facture industrielle pour devenir organique. « Le dispositif consiste à habiter 24h/24 au quotidien la cabane de chantier pendant sa métamorphose, son martèlement de l'intérieur augmentant sensiblement mon espace de vie pour cette étape. »

Artiste performer, plasticien et musicien, **Benoît Travers** vit et travaille à Nantes. Il réalise en France et à l'étranger des œuvres issues de processus performatifs, des actions in situ dans le paysage et des performances en public mettant en jeu le changement de statut performeur/public/objets, le rythme/le chaos, la mise en abîme/mise en éveïl. Chacun des projets est une élaboration de protocoles collaboratifs ou non, opérants dans différents champs d'investigation : la sculpture, le concert, le geste, la présence, la parole et le texte.

Parallèlement à sa pratique plastique, il est musicien percussionniste pour la danse contemporaine (C.N.D.C Angers, Pont Supérieur de Nantes, Conservatoire de La Roche sur Yon, etc.). Benoît Travers intervient dans les écoles d'art avec des Workshop performance.

Conception : Benoît Travers. **Artistes associés :** Réalisateur du film et photographies : Sylvain Bonniol. **Musicien invité sur le concert :** à déterminer. **Soutiens :** Ministère de la culture - DRAC des Pays de la Loire (Aide à la création), Région Pays de la Loire (Aide au projet de création), Ville de Nantes, Association Bonus, Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s), Le Pad (Angers). **Mécénat privé :** Le projet est soutenu par le fonds de dotation KATAPULT de Wilfried Pasquier.





EN MODE « LABORATOIRE »

Les tous premiers temps d'écritures,
d'explorations, de réflexions
pour des projets en phase d'incubation.



Lumière d'août Alexis Fichet & Nicolas Richard **SIGNAL FAIBLE**

Théâtre / Rennes

RÉSIDENCES

Du 1^{er} au 6 juillet 2019

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 11 au 15 novembre 2019

Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 16 au 20 décembre 2019

La Fabrique
Bellevue-Chantenay (Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Samedi 28 et dimanche 29
septembre 2019

dans le cadre de « Les Bons
Jours Au bout du plongeur! »
Domaine de Tizé
(Rennes Métropole)

Vendredi 15 novembre 2019

Chapelle Dérézo
(Brest)

Jeudi 19 décembre 2019
à 18h30

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
La Fabrique
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Dans **Signal faible**, Nicolas Richard et Alexis Fichet - membres fondateurs du collectif Lumière d'août - flirtent avec la science-fiction et le genre post-apocalyptique pour s'intéresser à l'avant-catastrophe.

À l'heure où les récits plus ou moins alarmistes, scientifiques, catastrophiques nous prédisent un futur dystopique, les deux auteurs s'intéressent précisément aux indices, réels ou fantasmés, que chacun perçoit avant l'effondrement : une ambiance, un détail, un sentiment personnel. Et les réactions face à ces perceptions.

Dans la fiction du spectacle en cours d'écriture, la perception des signaux faibles aboutit à l'action : les deux auteurs décident de s'entraîner, de façon plus ou moins radicale. Ils vont travailler sur le fait de former un groupe, de se déplacer dans le monde, de l'observer. S'entremêleront temps de discussions, et moments contemplatifs, exercices physiques et poétiques.

Signal faible s'inscrit dans un dispositif vidéo très strict : les deux auteurs sont à la fois présents en vrai, devant nous, et dans une forêt imaginaire, filmée en arrière-plan. On les voit dans la forêt, en vidéo, et on les voit rejouer en vrai ce qui a été tourné dans la forêt. L'intérêt de ce dispositif est qu'il encadre de façon très joueuse les débats des deux auteurs en train de réfléchir aux **Signaux faibles**. Ces images sont également un pendant poétique et imaginaire à la description de ces signaux faibles : il s'agit de montrer les auteurs, une communauté en devenir, en prise avec la nature, en formation.

Les auteurs sont dans la forêt, et lisent des livres. Les auteurs sont dans la forêt et vérifient qu'ils savent encore grimper aux arbres. Les auteurs sont dans la forêt la nuit et préparent un stage de survie littéraire pour amateur. Les auteurs perçoivent un signal faible qui fait basculer la fiction. Ils s'enfuient.

Alexis Fichet est auteur et metteur en scène au sein du collectif Lumière d'août. Dans des formats variés allant de la performance au guide détouristique, son travail interroge la place de l'homme dans son milieu, plus ou moins naturel. Alexis Fichet travaille par ailleurs régulièrement avec d'autres artistes : Frédéric Fisbach, Folle Pensée, Simon Le Moullec, Katja Fleig...

Auteur, performeur, et interprète au sein de Lumière d'août, **Nicolas Richard** développe, dans une veine proche de la poésie sonore, un travail de lectures performées de ses propres textes dans différents lieux et festivals (Théâtre de la Bastille, Fondation Louis Vuitton, Festival Actoral...). L'attention à la culture populaire, ainsi qu'à une humanité des marges, traverse plusieurs de ses textes. Il a collaboré, par ailleurs, en tant qu'auteur à l'écriture de quatre spectacles de la metteuse en scène Julie Bérés.

Conception : Alexis Fichet & Nicolas Richard. **Administration** : Charlotte Hubert-Vaillant. **Soutien** : Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s).



Compagnie La Rigole - Sophie d'Orgeval SI CAMILLE N'ÉTAIT PAS MORTE

Théâtre / Brest

RÉSIDENCES

Du 9 au 14 septembre 2019

Au bout du plongeoir
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 23 au 28 septembre 2019

La Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 18 au 22 novembre 2019

La Fabrique
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Vendredi 13 septembre 2019
à 11h et 14h

Au bout du plongeoir
Domaine de Tizé
(Rennes Métropole)

Vendredi 27 septembre 2019
à 11h et 14h

La Chapelle Dérézo
(Brest)

Jedi 21 novembre 2019
à 18h30

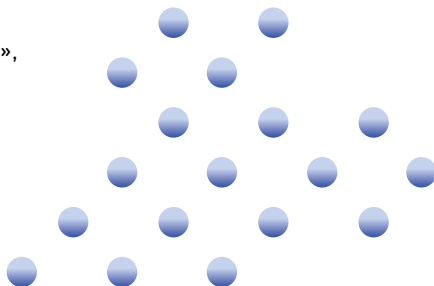
dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
La Fabrique
Dervallières-Zola
(Nantes)

Installée à Brest depuis 2007, la compagnie théâtrale **La Rigole** mène un travail autour du théâtre contemporain et de la question du droit des femmes. Sa dernière création, **Si Camille n'était pas morte**, est librement inspirée du personnage de Camille issu de la tragédie classique Horace de Corneille. Chez Corneille les femmes subissent la mort que les hommes leur imposent alors qu'ils prennent les armes et choisissent librement de se faire la guerre. Dans la création originale **Si Camille n'était pas morte...**, Sophie d'Orgeval change l'issue funeste de ces trois héroïnes et se demande ce qui se serait passé si ces femmes avaient vécu et « si Camille n'était pas morte ».

Elle imagine alors que Camille, Sabine et Julie décident de fuir plutôt que d'attendre d'être le butin du gagnant d'une guerre masculine. Au bout d'une nuit de marche, épuisées, elles trouvent refuge dans une demeure en ruine, au milieu du désert, à quelques kilomètres de leur cité. Elles savent que les hommes marchent vers elles pour les reprendre. La nuit arrive, une tempête se lève. Les hommes ne peuvent plus avancer. Elles ne peuvent plus sortir. Ce répit inattendu laisse émerger leurs révoltes devant leur condition de femmes. Elles confrontent leurs idées, leurs croyances, leurs rêves. Au petit matin, le vent a cessé mais ces femmes parviennent-elles à prendre l'exil ? Ont-elles réussi à s'unir dans un idéal commun pour échapper aux hommes qui les poursuivent ?

En jouant avec les codes classiques de la tragédie, **Sophie d'Orgeval** soulève des questions très actuelles : Comment sortir d'un système politique et social ancré dans la tradition et la domination masculine ? Quel est le prix à payer pour renverser ces valeurs ? Où aller quand on se retrouve apatrides et clandestines ? La terre est-elle nécessaire pour bâtir une culture ? Une nouvelle vie, cela signifie-t-il balayer le passé ? La patrie est-elle le sol ou ce que l'on construit avec autrui ?

Texte : Sophie d'Orgeval. **Mise en scène** : Sophie d'Orgeval et Christian Remer. **Distribution pressentie** : Jessica Roumeur, Nathalie Ansquer et Sophie d'Orgeval. **Lumières** : Stéphane Le Bel. **Création musicale** : Michel Pratt. **Décor et costumes** : Marion Laurans. **Construction** : Yannick Guerrin. **Administration de la production** : Tanguy Cochenec. **Soutiens** : Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s). Ville de Brest, Le Quai 9 à Lanester (56), Mjc Le Sterenn à Trégunc (29).



RÉSIDENCES

Du 1^{er} au 5 octobre 2019

La Chapelle Dérézo
(Brest)

Du 7 au 11 octobre 2019

Au bout du plongeur
Domaine de Tizé
(Rennes-Métropole)

Du 25 au 31 janvier 2020

La Fabrique
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Jeudi 30 janvier 2020
à 18h30

dans le cadre d'un
« Jeudi des fabriques »,
La Fabrique
Bellevue-Chantenay
(Nantes)

Delphy Murzeau

POURQUOI SEMBLABLE CHOSE M'EST ARRIVÉE ?

Théâtre & philosophie / Nantes

Pourquoi semblable chose m'est arrivée ? est une recherche d'écriture autant que de mise en voix et en scène dont l'envie initiale est d'associer théâtre et philosophie. Comment rompre avec l'image d'une philosophie trop aride, peu accessible, trop élitiste, détachée de notre vécu et par là même détachée de notre quotidien, sans pour autant perdre la complexité qui fait la richesse du questionnement philosophique ?

En mettant en jeu l'analyse philosophique de l'histoire qu'il contient - l'histoire d'une femme, chef d'entreprise, qui entreprend de marcher sur les pas d'une employée qui vient de se suicider et qu'elle connaissait à peine - ce monologue cherche à entraîner le spectateur de l'analyse au vécu, de la réflexion à la sensation.

Se mettre à la place de...

Partant du principe que l'un des aspects du travail des philosophes réside dans une capacité à « penser à la place de » et donc d'entraîner leurs lecteurs dans ce déplacement, nous y voyons l'une des passerelles possibles avec le travail des acteurs.

... jusqu'à se perdre.

Cette expérience de déplacement est une expérience du doute radical, un mouvement vers la remise en cause, la déconstruction de ses propres convictions. « Il s'agit d'ébranler quelques certitudes » disait Michel Foucault. Il y a là un trouble fort, une perte de repères et une sensation d'absurdité qu'il est violent de ressentir. C'est pourtant la condition nécessaire pour rencontrer les autres, expérimenter l'empathie et une certaine forme d'émancipation, c'est du moins ce que cette écriture veut questionner.

Delphy Murzeau se forme au conservatoire d'art dramatique de Nantes tout en suivant des études de philosophie. Elle mène depuis plusieurs années une recherche autour de « théâtre et philosophie ». En rejoignant l'équipe des goûters philo pour les enfants d'abord et en proposant les stages « théâtre et philosophie » aux amateurs ensuite, sa recherche repose sur la volonté d'amener la philosophie au plateau, en questionnant comment les outils du théâtre peuvent donner envie à un large public et aux publics scolaires d'aborder la complexité de la démarche philosophique.

Écriture et jeu : Delphy Murzeau. **Mise en scène :** Damien Reynal. **Conseil en direction d'acteur :** Mathilde Souchaud. **Conseil chorégraphique :** Élise Lerat. **Accompagnement :** Armelle Charon, Georges Richardeau, Le théâtre de l'Ultime, Paula Macé Le Ficher, Benjamin Gallet. **Soutiens :** Coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s).



LES ARTISTES DE LA COOPÉRATION 2018

Ils ont bénéficié de l'itinéraire d'artiste(s) l'an dernier :

TEATR PIBA

Donvor

Contact :

Tél. : 06 38 68 01 84
teatr.piba@gmail.com
www.facebook.com/piba.teatr

MARION SOLANGE- MALENFANT

The snow would cover up

Contacts :

Marion Solange-Malenfant
marion_malenfant@hotmail.fr
Tél. : 06 50 88 52 98
Théâtre du Rictus (administration)
lmaindon@free.fr
06 89 77 67 54

DÉDALE DE CLOWN

Mur Aïe

Contacts :

Yano Benay
Tél. : 06 61 76 02 11
yano-dedale@orange.fr
Stéphanie Le Fur (production)
Tél. : 06 87 53 74 97
dedale.prod@gmail.com
www.dedale-cirque.fr

SOIZIC LEBRAT

Radiophonium

Contact :

soizic.lebrat@gmail.com
www.soiziclebrat.eu

CIE L'UNANIME

Normal, anormal,
paranormal

Contacts :

Laura Fouqueré
Tél. : 06 71 40 17 27
Cyril Ollivier
Tél. : 06 81 80 04 83
compagnie.lunanime@gmail.com
Anne Delmotte (administration
et production)
Tél. : 06 63 59 23 97
prod.lunanime@gmail.com
www.lunanime.fr

LUX OBSCURA

Shift

Contact :

administration.luxobscura@gmail.com
carolenovak.fr@gmail.com
Tél. : 06 62 35 29 47
www.carolenovak.com

CIE ENCO.RE

Engelsam, en jeu

Contact :

contact@enco-re.eu
Tél. : 06 07 88 44 45
www.enco-re.eu

LADUDE

Joie

Contact :

Sophie Fleischl (administration)
ladudecie@gmail.com
Tél.:06 83 70 58 19
www.facebook.com/LaDudecie

CIE LES ÉCLAIREURS

Issues

Contact :

cie.leseclaireurs@gmail.com
Tél. : 06 16 02 68 37

CALENDRIER 2019 CONTACTS

COLLECTIF EXTRA MUROS

Temps mort

Jeudi 23 mai 2019

Au bout du plongeur, Rennes-Métropole

Vendredi 18 octobre 2019

Chapelle Dérézo, Brest

Jeudi 14 novembre 2019

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact :

davodeau@gmail.com

Tél. : 06 01 63 32 27

<http://www.collectif-extra-muros.fr/>

THÉÂTRE DU GRAIN

Mesurer la taille du monde

Jeudi 23 mai 2019

Au bout du plongeur, Rennes-Métropole

Jeudi 12 décembre 2019

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact :

Alexandrine Dupont (administration)

production@theatredugrain.com

Tél.: 02 98 43 16 70

www.theatredugrain.com

DALVA

Blues des vents étrangers

Jeudi 23 mai 2019

Au bout du plongeur, Rennes-Métropole

Jeudi 29 août 2019

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Vendredi 20 septembre 2019

La Chapelle Dérézo (Brest)

Samedi 28 et dimanche 29 septembre 2019

Au bout du plongeur, Rennes-Métropole

Contact :

dalva.contact@gmail.com

www.dalva.be

ASSOCIATION UNCANNY

Mascarade

Jeudi 5 septembre 2019 à 16h

Chapelle Dérézo, Brest

Jeudi 17 octobre 2019 à 18h30

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact :

Justine Lefebvre

administration@cedriccherdel.com

06 40 29 56 88

<https://www.cedriccherdel.com>

GUIOMAR CAMPOS

Les corps et les choses

Vendredi 6 septembre 2019

Au bout du plongeoir, Rennes-Métropole

Jedi 12 septembre 2019

Fabrique Dervallières-Zola, Nantes

Contact :

camposguiomar@gmail.com

Tél.: 06 50 06 03 72

LE BESTIAIRE COLLECTIF

Prométhée-nous

Samedi 28 et dimanche 29 septembre 2019

Au bout du plongeoir, Rennes Métropole

Jedi 7 novembre 2019

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Mardi 10 décembre 2019

Chapelle Dérézo, Brest

Contact :

falko.lequier@gmail.com

Tél. : 06.30.19.50.28

www.facebook.com/BestiaireCltf

BENOÎT TRAVERS

Ébrèchements

Vendredi 25 octobre 2019

Au bout du plongeoir, Rennes-Métropole

Jedi 7 novembre

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Vendredi 21 février 2020

Chapelle Dérézo, Brest

Contact :

benoittrav@gmail.com

Tél. : 06 64 52 48 82

benoittravers.blogspot.com

EN MODE

« LABORATOIRE »

LUMIÈRE D'AÔÛT

Signal faible

Samedi 28 et dimanche 29 septembre 2019

Au bout du plongeoir, Rennes-Métropole

Vendredi 15 novembre 2019

Chapelle Dérézo, Brest

Jedi 19 décembre 2019

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contact :

Charlotte Hubert-Vaillant (administratrice)

charlottevaillant@lumieredaout.net

Tél. 02 22 93 57 69

www.lumieredaout.net

CIE LA RIGOLE

Si camille n'était pas morte

Vendredi 13 septembre 2019

Au bout du plongeoir, Rennes-Métropole

Vendredi 27 septembre 2019

Chapelle Dérézo, Brest

Jedi 21 novembre 2019

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contacts :

larigole@gmail.com

Tél. : 06 98 28 87 38

compagnielarigole.blogspot.com

DELPHY MURZEAU

Pourquoi semblable chose m'est arrivée ?

Jedi 30 janvier 2020

Fabrique Bellevue-Chantenay, Nantes

Contacts :

delphymurzeau@gmail.com

Tél. : 06 89 54 96 46



CONTACTS

LES FABRIQUES, LABORATOIRE(S) ARTISTIQUE(S), NANTES

Fabrique Bellevue-Chantenay

30 place Jean Macé, Nantes

Fabrique Dervallières-Zola

19 rue Jean-Marc Nattier, Nantes

Fabrique Île de Nantes

Boulevards Léon Bureau et Prairie-au-Duc, Nantes

Contact : lafabrique@mairie-nantes.fr

www.lafabrique.nantes.fr

Tél. : 02 40 41 65 81 / 02 40 41 65 67

CHAPELLE DÉRÉZO, BREST

Adresse de correspondance :

Compagnie Dérézo

48 rue d'Armorique, 29200 Brest

Contact : chapelle@derezo.com

www.chapelle-derezo.com

Tél. : 02 98 48 87 11

AU BOUT DU PLONGEOIR, RENNES-METROPOLE

Domaine de Tizé, Thorigné-Fouillard

Contact : plateforme@auboutduplongeoir.fr

www.auboutduplongeoir.fr

Tél. : 02 99 83 09 81

