

Meilleurs vœux 2018

Les membres fondateurs et administrateurs d'Au bout du plongeur vous invitent à plonger avec enthousiasme dans cette nouvelle année ! Qu'ensemble nous fassions germer les idées, pousser les collaborations, et récoltions les fruits de ces créations. Et plutôt que de ressasser le passé ou de prédire l'avenir, nous puissions ensemble construire le présent.



Nomadisme hivernal

Comme chaque année Au bout du plongeur poursuit son expérience de nomadisme hivernal... En effet si l'une des raisons premières du nomadisme était l'absence de chauffage au Domaine de Tizé, le nomadisme d'aujourd'hui est choisi et assumé, permettant à la fois la découverte de nouveaux lieux, et la rencontre de nouveaux partenaires (dans des domaines d'activités qui peuvent être éloignés du monde de l'art). Découvertes et rencontres que nous partageons souvent avec des équipes artistiques qui nous accompagnent dans notre itinérance. Cet hiver, nous accueillent généreusement pour poser simplement notre bureau ou pour élaborer et poursuivre des collaborations artistiques et culturelles :

- Le CSTC, centre socio-thérapeutique et culturel de l'hôpital Guillaume Rénier, Rennes
- La médiathèque Alfred Jarry, Thorigné-Fouillard
- Le collège Sainte Thérèse, Rennes
- L'Aire Libre, Saint Jacques de la Lande
- L'Université Bretagne Loire, au sein de son pôle numérique, Rennes
- Les Fabriques, Nantes
- La compagnie Réseau Lilas, Rennes
- La Chapelle Dérézo, Brest
- L'Intervalle, Noyal-sur-Vilaine
- Oberthür Fiduciaire, Cesson-Sévigné
- La MJC La Paillette, Rennes

Après ces pérégrinations, l'équipe d'Au bout du plongeur réintègrera le Domaine de Tizé au printemps.

La coopération

Rennes - Nantes - Brest

Les associations Dérézo de la ville de Brest et Au bout du plongeur de la métropole rennaise, ainsi que Les Fabriques, Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, s'unissent pour réaliser un programme commun de soutien, d'accompagnement et d'accueil d'équipes artistiques dans le cadre d'un itinéraire de résidences entre les trois agglomérations. Cet échange permet de croiser les compétences et les réseaux des trois structures accueillantes et de renforcer significativement la circulation des artistes entre les trois territoires.

Au-delà d'un échange entre structures, il s'agit de mettre en commun les moyens que trois grandes métropoles peuvent apporter à des projets culturels, et de leur donner ainsi une dimension inter-régionale, avec l'ambition d'un rayonnement à l'échelle nationale.

Les artistes retenus pour l'édition 2018 :

**L'Unanime, La Duda, Katja Fleig,
Simon Le Moulllec, Thomas Cloarec,
Marion-Solange Malenfant, Carole Novak,
Soizic Lebrat, Yano Benay.**

Site Expérimental d'Architectures

Les rencontres inter-mondiales

Pour faire suite aux « Rencontres Inter-Mondiales des nouvelles manières de faire en architecture(s) » qui se sont déroulées en octobre dernier, un résumé est disponible sur le site web d'Au bout du plongeur. Cette plaquette en images permet en quelques clics de revivre, ou de découvrir selon, ce qui s'est échangé au cours de ces deux journées. À partager sans hésitation auprès de tous ceux que ces questions intéressent !

Ces rencontres de l'automne donneront lieu à de nouveaux rendez-vous en 2018 : plus ciblées, ces « Rencontres des petits mondes de l'inter », seront l'opportunité de mettre autour de la table des mondes qui se côtoient sur les projets d'aménagements et de construction de la ville sans toutefois toujours bien se connaître, se comprendre. L'ambition cette année est que toutes les planètes de cet univers du bâti qui érigent et façonnent nos villes et nos campagnes se rencontrent et esquissent un langage commun.

La fin de l'expérimentation architecturale dans le Manoir du XIVème

Débutée en 2015, l'expérimentation dans le manoir du XIVème confiée à **Charles Motte** du **studio mAab** consistait à un retour à la lumière,



à un lien transversal en partie haute grâce à une passerelle qui vient s'insérer dans un renforcement de la charpente existante, et enfin à la création d'une rue intérieure permettant un lien traversant entre le nord et le sud de la longère. Dernier aspect de cette expérimentation la création d'une boîte suspendue dans la charpente à l'usage de bureau ou de petit atelier. Le retour à la lumière s'effectue d'une part par la pose de verres morts (technique utilisée autrefois dans les bâtiments de ferme, et qui consiste à remplacer des ardoises par des plaques de verre) et d'autre part par la réouverture des fenêtres et la repose de châssis fixes ou ouvrants en bois. La rue est accessible par deux portes métalliques de couleur rouge, ouvertes lors des événements publics, et protégée de l'espace atelier de "Pelleteurs de nuages" par trois parois d'acier galvanisé et de polycarbonate translucide.



Le sol du manoir unifié en niveau entre les deux anciennes parties dont le refend a disparu a été réalisé en béton surfacé.

Cette expérimentation achevée fin 2017 a été réalisée avec le concours de Rennes Métropole.

Jean-Yves Riaux, spécialiste du bois et charpentier a collaboré à titre d'expert et comme "*duo éclectique*" : une règle du jeu des expérimentations architecturales réalisées au Domaine de Tizé.

Ce nouveau lieu est un magnifique atelier mis à disposition par Au bout du plongeur à "Pelleteurs de Nuages - atelier communautaire" dans le cadre d'une convention de coopération - résidence.

* La hune est une plate-forme dans la mâture des bateaux. Elle sert également de vigie, permettant de s'élever pour voir plus loin.

Domaine de Tizé
35235 Thorigné - Fouillard
02 99 83 09 81
06 77 59 46 40
www.auboutduplongeoir.fr
plateforme@auboutduplongeoir.fr

NO DE LICENCES 1-1081442 0 2-1026260 3-1026261

Conventionné avec
Rennes Métropole
Conseil régional de Bretagne
Département d'Ille-et-Vilaine
Ministère de la culture - DRAC Bretagne
et soutenu par la ville de Thorigné - Fouillard
et la ville de Nantes

Fabrique d'art - Laboratoire d'idées et de rencontres - Site expérimental d'architectures